À Son Excellence
LE COMTE MATHIEU WIELHORSKY.

ÉLÉGIE

pour Alto ou Violoncelle

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

composée

par

H. VIEUXTEMPS.

OP. 30.

Prix pour Alto
M. 2.-

Propriété pour tous pays.

Prix pour Vlle
M. 2.-

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

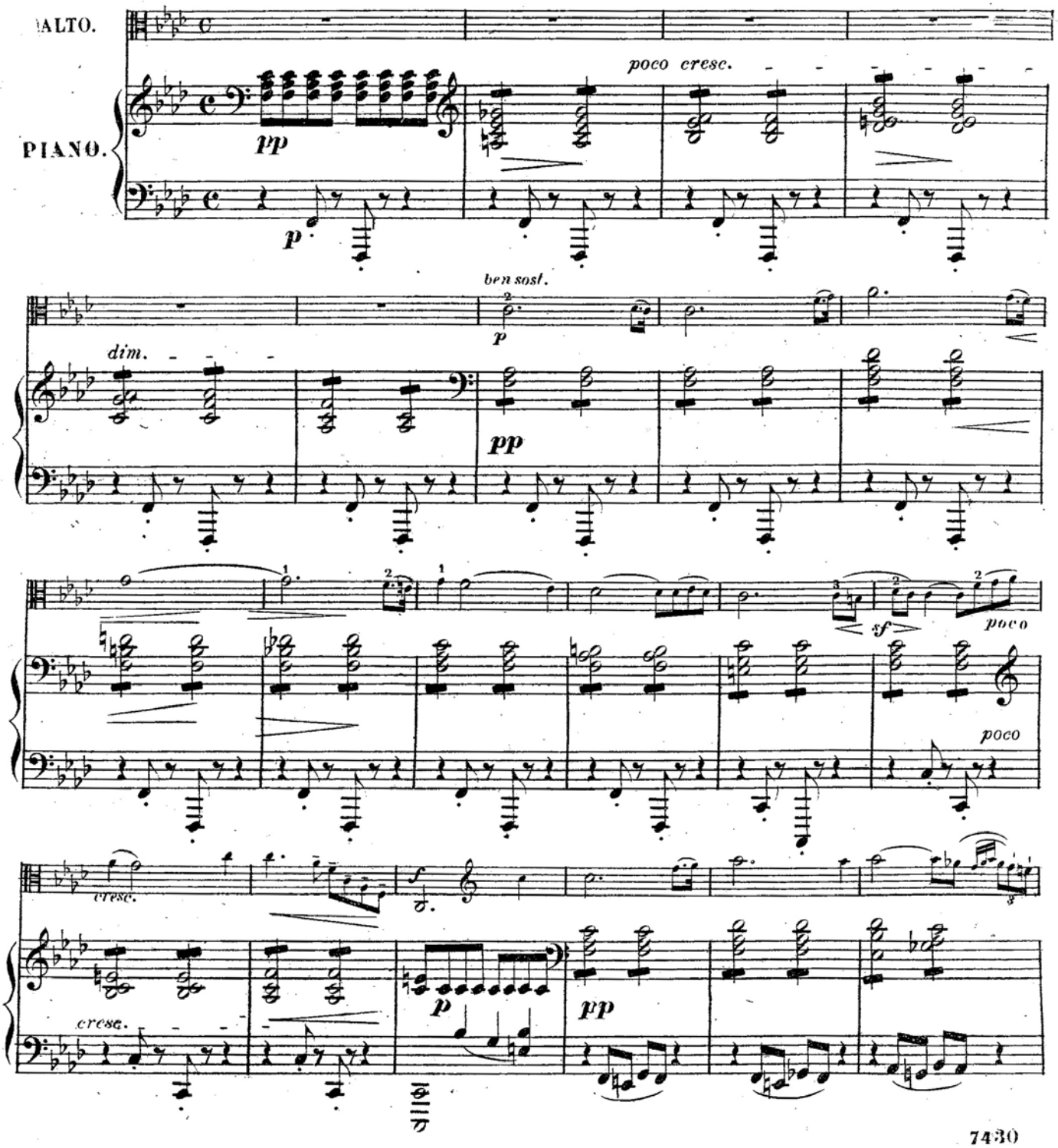
Cet ouvrage est aussi arrangé pour le Violon av. Pf.
par l'Auteur lui-même.

ELÉGIE POUR ALTO.

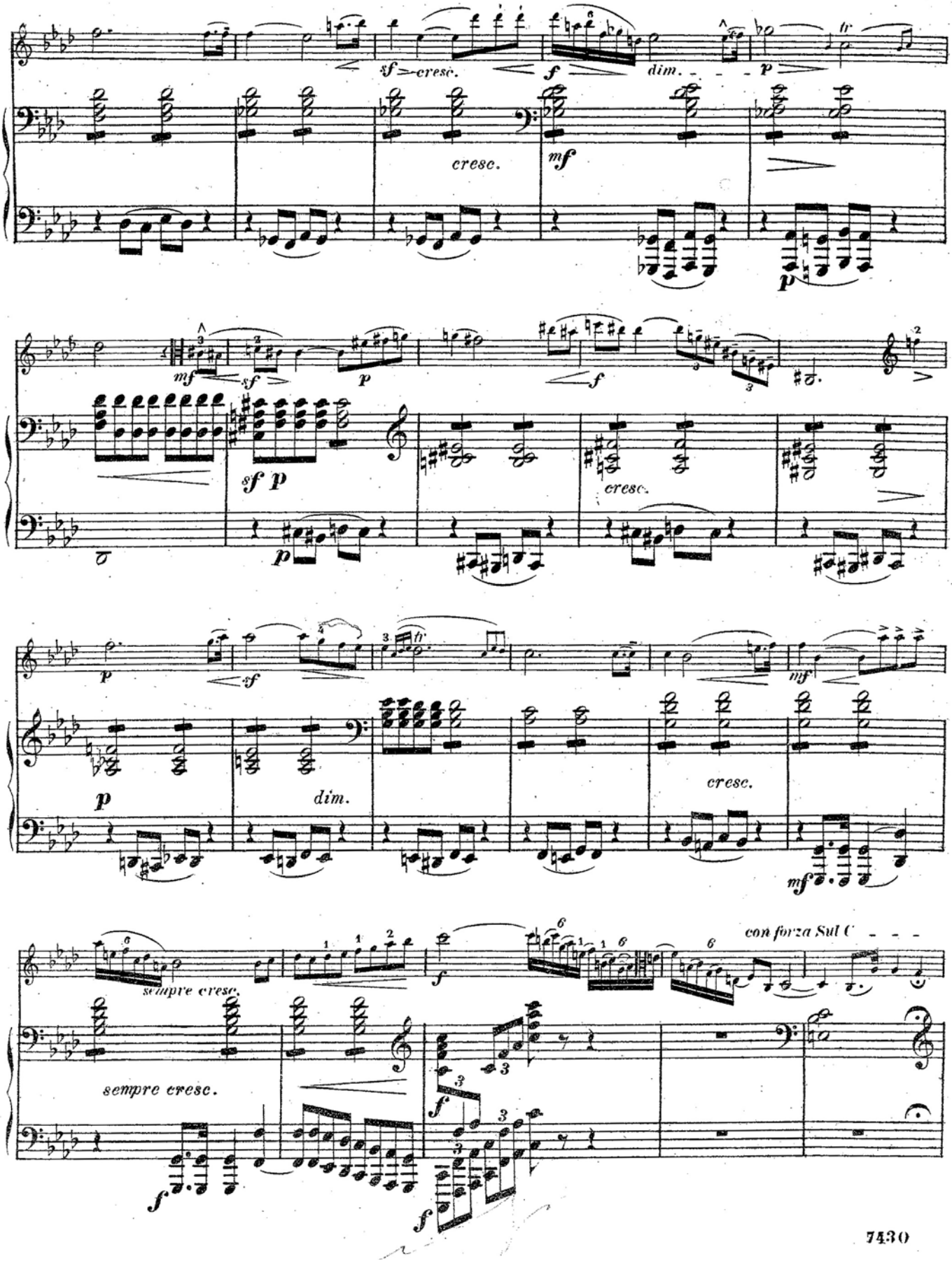
Signes: [tirez ⊓ / poussez ∧]

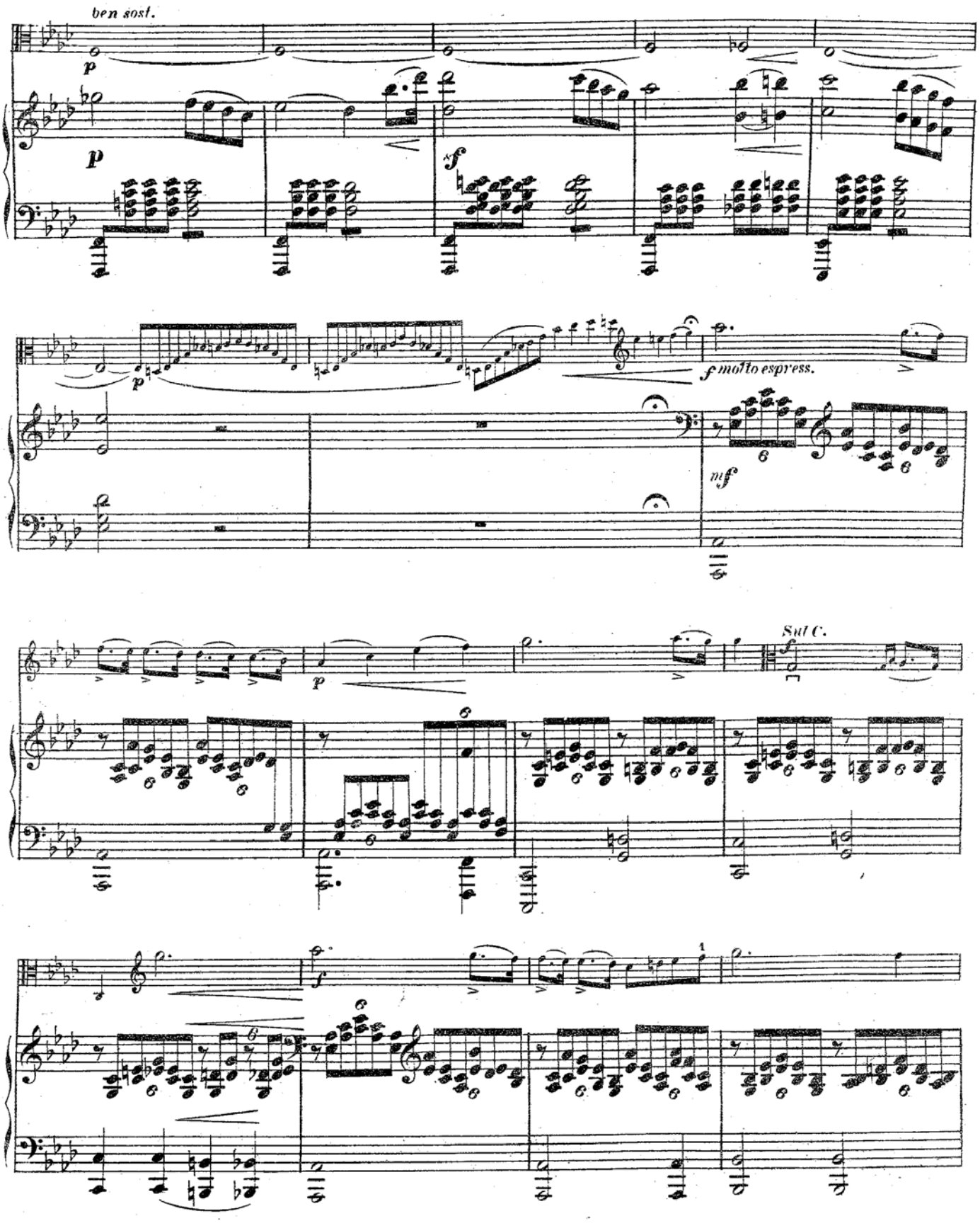
Andante con moto.

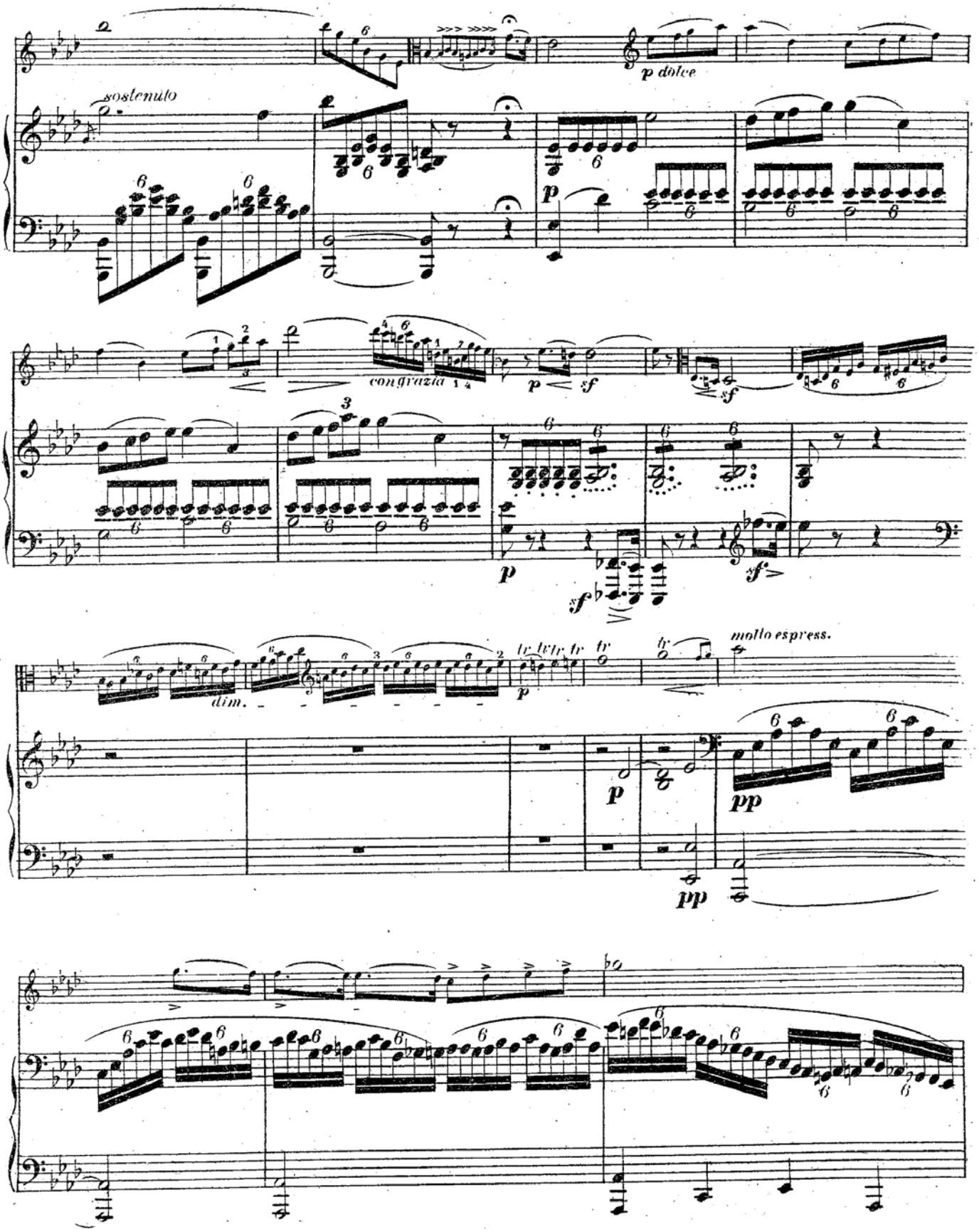
H VIEUXTEMPS, Op.30.

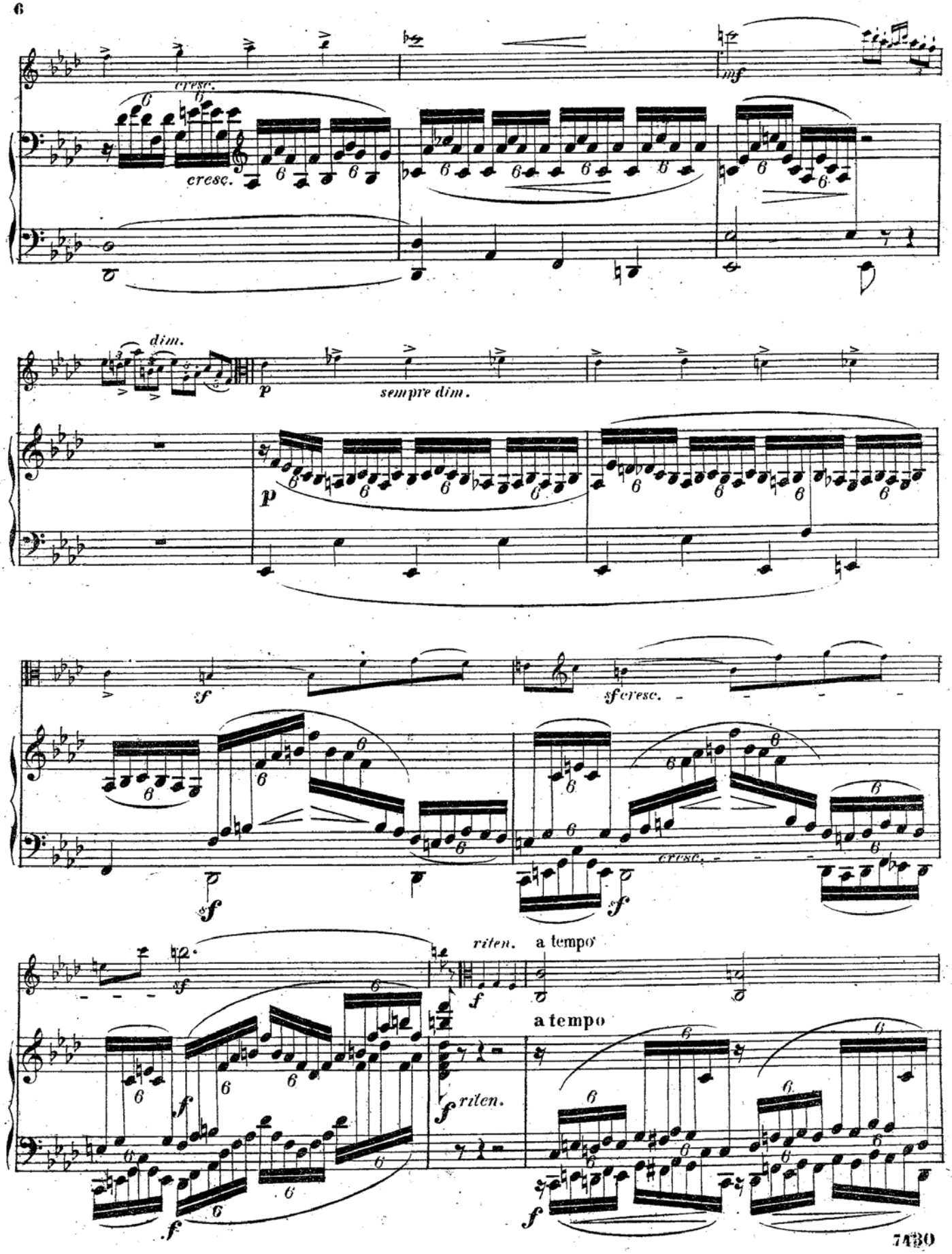


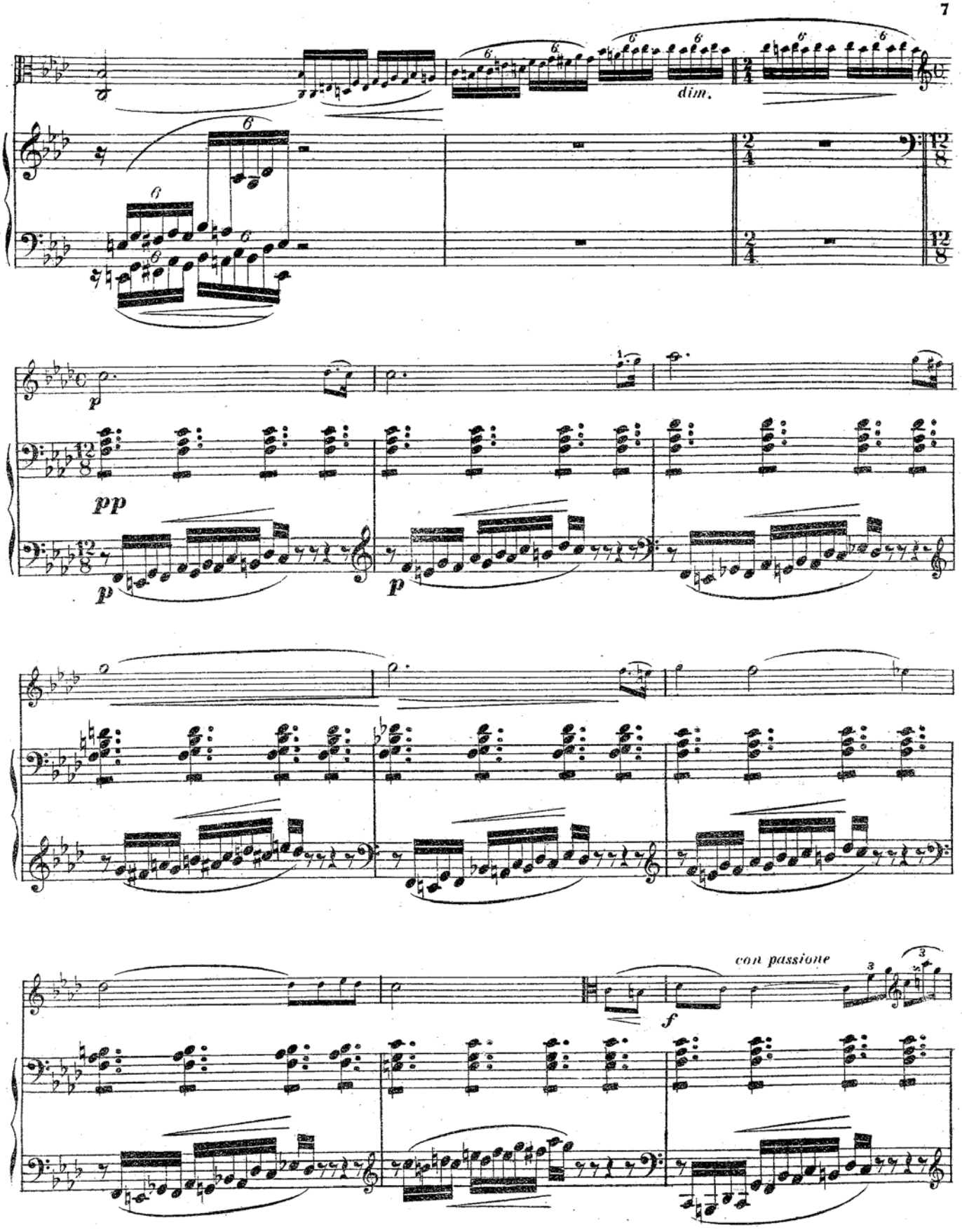
Carlo Barato

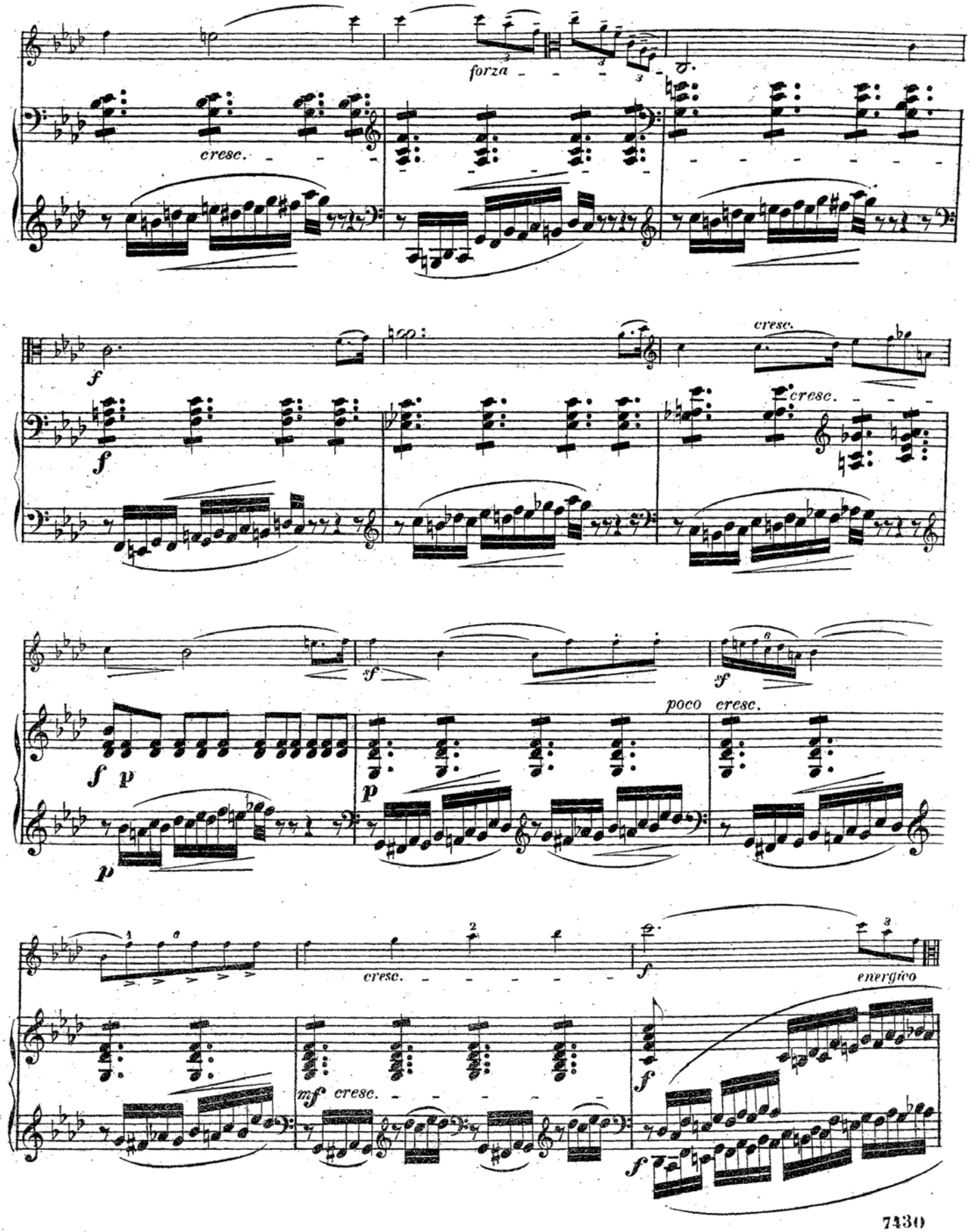

sf cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf
mf
sf
p
f
sf p
p
cresc.
p
sf
fr
mf
p
dim.
cresc.
mf
sempre cresc.
f
con forza Sul C
sempre cresc.
f
f
f

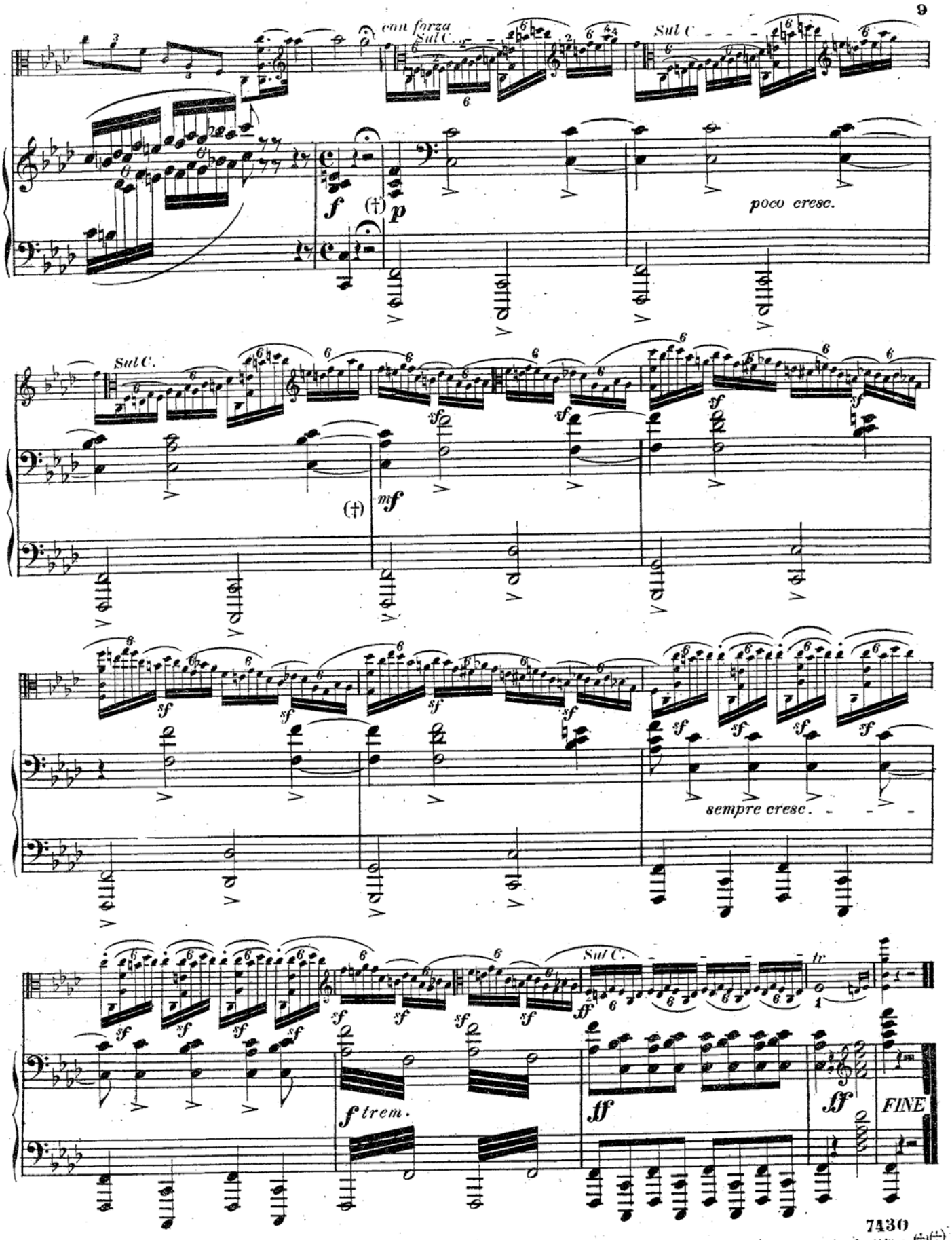

ben sost.
p
p
sf
p
f molto espress.
mf
Sul C.
f
f


sostenuto
p dolce
con grazia
sf
p
dim.
molto espress.
pp


cresc.
cresc.
mf
dim.
p
sempre dim.
p
sf
sf cresc.
sf
sf
cresc.
riten.
a tempo
sf
f
a tempo
f
riten.
f
f


dim.
p
pp
p
p
con passione
f


forza
cresc.
f
cresc.
sf
poco cresc.
p
mf cresc.
energico



NB. Lorsque ce morceau sera exécuté sur le violon, l'accompagnateur supprimera entièrement les trois mesures comprises entre les Signes (†) (†)

Carlo Barato

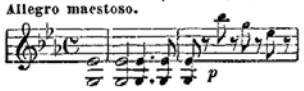
Musique pour l'Alto.

(Musikalien für die Viola).

Duos & Soli pour l'Alto avec accompagnement d'Orchestre.

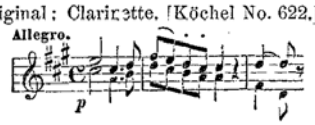
Berlyn, op. 161. **Nocturne** in C dur (*Ut maj.*) für Alto principale & Orchester (Stimmen) *M.* 2—
M. —30. *M.* 1.70
Violin-Quintett separat {Viol. I. II. Alto. Vllo. Basso.} *M.* —60
{M. —20 —10 — 0 —10 —10 }

Mozart, op. 104. **Symphonie concertante.** (Köchel No. 374.) für Alto & Violino principale & Orchester (Stimmen) 16½ Bog.
5 Bog. 11½ Bog.



Violin-Quintett separat {Viol. I. II. Alto I. II. Vllo.-Basso.} 7½ Bog.
{Bog. 2 2 2 1½ }
Partitur netto *M.* 4.60

Mozart, op. 107. **Concert.** (Original: Clarinette. [Köchel No. 622.]) arrangirt für Alto principale & Orchester (Stimmen) 15 Bog.
3 Bog. 12 Bog.



Violin-Quartett separat {Viol. I. II. Alto. Vllo.-Basso} 8 Bog.
{Bog. 3 2 1½ 1½ }

Alto & Violon.

Bruni, A. B., op. 25. 3 Duos concert. (moyenne difficulté.) 6½ Bog.
Fiorillo, op. 9. 6 Sonates (Suite des Etudes de Violon op. 3.) [Kayser] *M.* 6 —
Forberg Fr., op. 13. Fantaisies faciles & instructives.
No. 1. Faust (Marguérite) *M.* 2—
No. 2. Il Trovatore *M.* 2—
Haensel, P., op. 4. 3 Thèmes variés *M.* 1.30
Haydn, J., op. 93. 3 Sonates. 6 Bog.
Mozart, op. 28. 2 Duos *G dur, B dur* (Köchel No. 423 & 424.) 7 Bog.
Pichl, op. 18. 6 Duos *A dur, Es dur, Es dur, F dur, C dur, G dur.* (Kayser.) *M.* 6.20
Pleyel, op 48. 6 Sonatines progressives (Kayser) 7 Bog.
— op. 69. 3 grands Duos *C dur, F dur, Es dur,* 8½ Bog.
Schneider, G. A., op. 44. 3 Duos *B dur, D moll, As dur,* *M.* 2.50
— op. 45. 3 Duos *C dur, F dur, G dur* *M.* 2.50

Alto & Piano.

Beethoven, L. v., op. 40. **Romanze** (Kayser) in G dur (*Sol maj.*) *M.* 1.50
— op. 50. **Romanze** (Kayser) in F dur (*Fa maj.*) *M.* 2 —
Berlyn, A., op. 161. **Nocturne,** *M.* 1.50
Berthold, H., op. 2. 3 Lieder ohne Worte *M.* 2.40
Goltermann, G., op. 35. 4 **Morceaux de Salon** complets *M.* 3.20
No. 1. Romance *M.* 1— No. 2. Alla Mazurka *M.* 1—
No. 3. Caprice *M.* 1— No. 4. Adagio & Tarantelle *M.* 1—
— **Sonatine No. 1. (op. 36c.)** in A dur (*La maj.*) *M.* 2—
— **Sonatine No. 2. (op. 61.)** in G dur (*Sol maj.*) *M.* 3.60
— op. 56. **Andante religioso.** in G dur (*Sol maj.*) *M.* 1 30
Hill, Wilh., op. 18. complet *M.* 2.60 No. 1. Notturno *M.* 1.30 No. 2. Scherzo *M.* 1.30 No. 3. Romanze *M.* 1.30
Mozart, op. 107. **Concerto.** (Original: Clarinette [Köchel No. 622.]) arrangirt für Alto & Piano in A dur (*La maj.*) *M.* 5.20
— op. 108. **Célèbre Quintuor de Clarinette** (Köchel No. 581.) arrangirt für Alto & Piano [Gleichauf] in A dur (*La maj.*) *M.* 4.60
Täglichsbeck, op. 49. **Concertstück** *M.* 3.20
Vieuxtemps, op. 30. **Elégie** *M.* 2—

Alto & Harmonium.

Goltermann, op. 56. **Andante religioso** in G dur (*Sol maj.* *M.* 1.30

Soli pour l'Alto.

Rolla, Ant., **Idylles** *M.* 1.30

Schulen, Méthodes, Etudes pour l'Alto.

Bruni, A. B., **Schule,** die Grundlehren für dieses Instrument enthaltend, mit 25 Etüden. — **Méthode, contenant les principes de cet instrument, et 25 Etudes.** — Instruction Book, containing the principles of this instrument, followed by 25 Studies. 8 Bog.

Fritsche, **Orchester-Studien.** (L'Alto dans l'Orchestre — Orchestra Studies.)
Complet netto *M.* 10—
Cah I. Mozart-Chélard net. *M.* 3—
Cah. II. Hérold-Grimm net. *M.* 4.50
Cah. III. Wagner-Hofmann net. *M.* 4.50

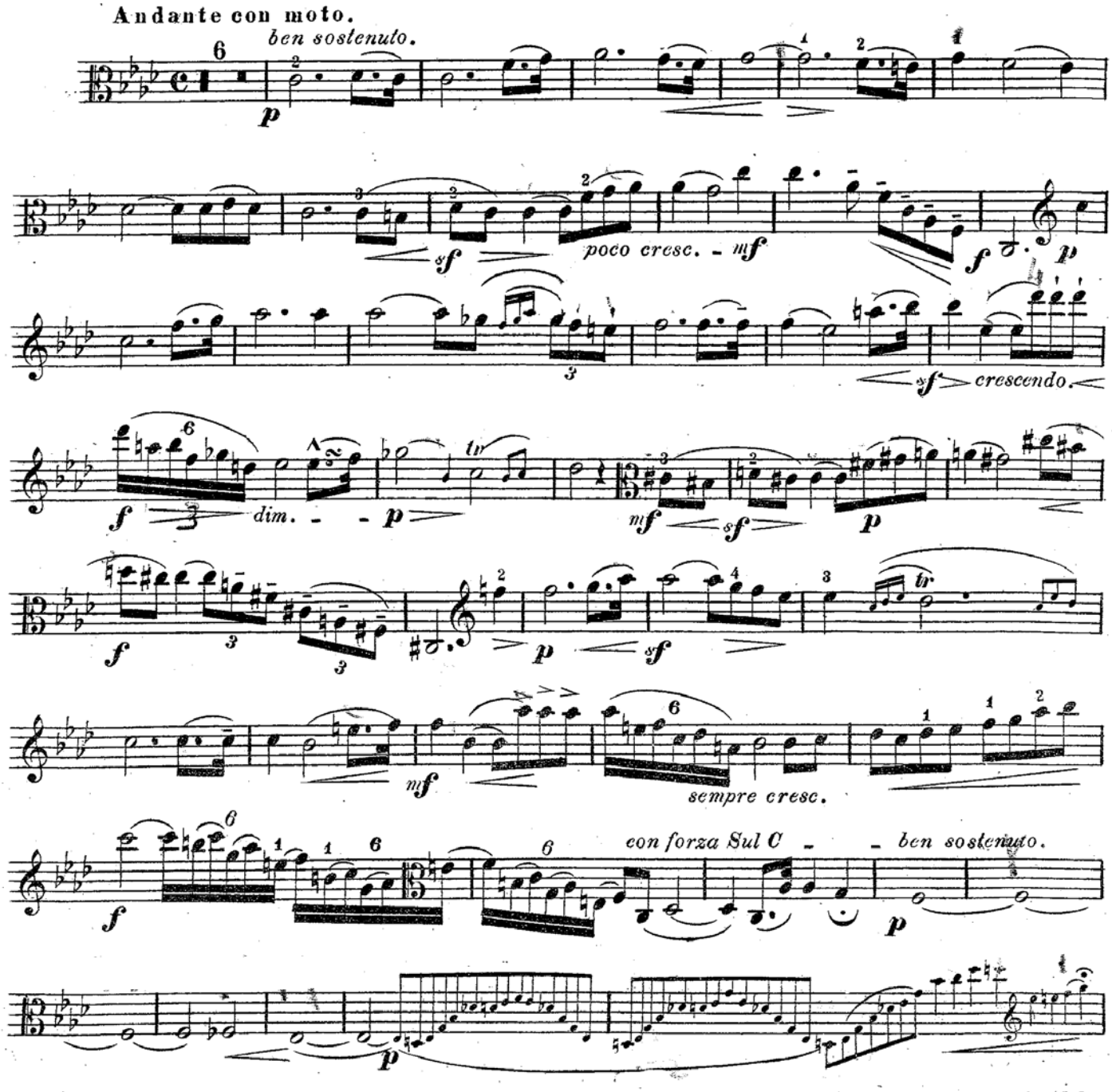
Kreutzer, 40 **Etuden oder Capricen.** — 40 **Etudes ou Caprices.** [Kayser] *M.* 6.20

Verlag von Johann André, Offenbach am Main.

ELÉGIE POUR ALTO.

VIOLA.

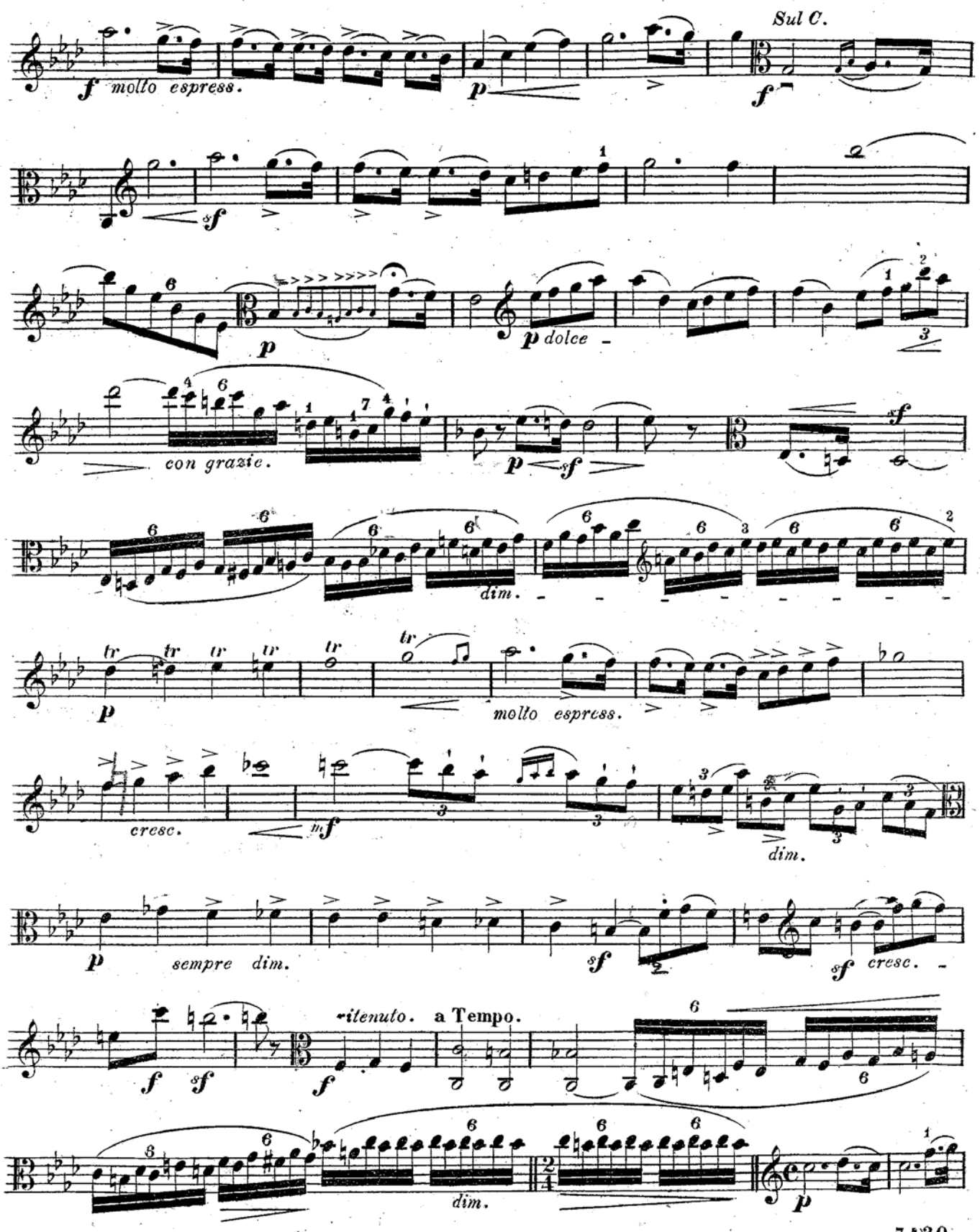
H. Vieuxtemps, Op. 30.



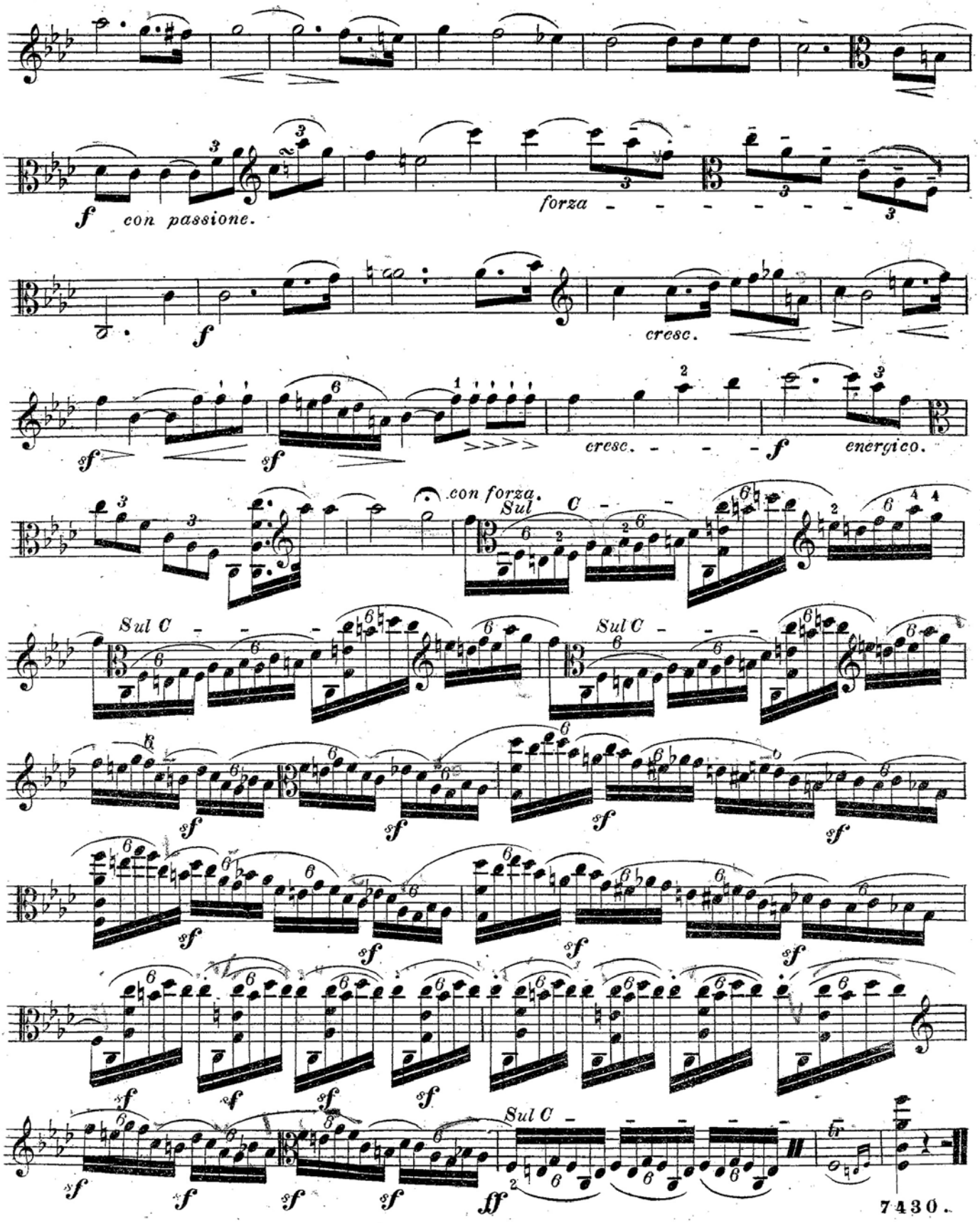
7430.

Carlo Barato

VIOLA.


Sul C.
molto espress.
dolce
con grazie.
dim.
molto espress.
cresc.
dim.
sempre dim.
cresc.
ritenuto.
a Tempo.
dim.

VIOLA.



Carlo Barato