

# Inconsciente colectivo

Charly Garcia

Del disco *Yendo de la cama al living* (1982)

♩ = 90

Na-ce\_u-na flor, to-dos los días sa-le\_el sol, de vez en cuan-do\_es-cu-chas a-que-lla voz  
Pe-ro\_a la vez e-xis-te\_u-trans-for-ma-dor que se con-su-me lo me-jor que te-nés

1.  
co-mo de pan, gus-to-sa de can-tar en los a-le-ros de la men-te con las chi-cha rras.  
Te tí-ra\_a-trás, te pi-de más y más, y lle-ga\_un

2.  
pun-to\_enque no que-rés  
Ma-ma la li-ber-tad, siem-pre la lle-va-rás  
Te pue-den co\_rrom-per, te pue-des ol\_vi dar,

1. 2.  
den-tro del co\_ra zón.  
pe-ro\_e-lla siem pre\_es-tá.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Second system of the musical score, including lyrics and a first/second ending. The key signature is G major.

Ma-ma la li - ber - tad, siem-pre la lle - va-rás den-tro del co\_\_ ra zón.\_\_  
 Te pue-den co\_\_rom-per, te pue-des ol\_\_ vi dar, pe-ro\_e-lla siem pre\_es-tá.

Third system of the musical score, including lyrics. The key signature is G major.

A-yer so - ñé\_\_ con los ham brien - tos, los lo - cos, los que se fue-ron, los que\_es-tan en pri - sión.\_\_

Fourth system of the musical score, including lyrics. The key signature is G major.

Hoy des - per - té\_\_ can - tan-do\_es - ta can\_\_ ción,\_\_ que ya fue\_es - cri-ta\_ha-ce tiem\_\_ po\_a trás\_\_

Fifth system of the musical score, including lyrics. The key signature is G major.

Es ne - ce - sa - rio can - tar\_\_ de nue - vo\_u - na vez más\_\_