

Ave Maria

Contacts pour plus d'informations
jeanloupmusique@gmail.com
www.myspace.com/shantimusique
www.free-scores.com

Pour chorale
avec accompagnement.
Partition piano
pages suivantes.

Ave Maria dit de CACCINI (oeuvre anonyme)
Arrangement à 2 voix / Jean-Loup Bellot 12/01/2010

Licence Creative Commons

Tempo : 55

The musical score is written for two voices: Soprano or Tenor (top staff) and Bass or Alto (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Ave Ma ri a A ve Ma a ri a. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (5, 9, 13). The lyrics for the first system are: A ve Ma ri a A ve Ma a ri a. The lyrics for the second system are: A a a a a a a A a a a ve. The lyrics for the third system are: A ve Ma a a a ri a A a a a ve Ma a a ri a. The lyrics for the fourth system are: A a a a a a a a a a a a a a A a ve.

Remarque :

Si nécessaire il est possible de prendre
une courte inspiration entre les 2 mots
"Ave" et "Maria".

Version "longue" (3 fois) :

1ère partie > Alto + Basse (à l'octave)

2ème partie > Soprane + Basse (2 voix)

3ème partie > Soprane + Ténor (à l'octave)

Versions "moyennes" (2 fois) : ne garder que
les 1ère et 2ème parties , ou bien
seulement les 2ème et 3ème parties.

Ave Maria / Accompagnement piano

Ave Maria dit de CACCINI (oeuvre anonyme)

Arrangement à 2 voix & Accompagnement / Jean-Loup Bellot 05/01/2010

Tempo : 55

Voix

Piano D

Piano G

Introduction

5 Première fois : voix alto / basse

5 A ve Ma ri a A ve Ma ri a

Actionner la pédale du piano à chaque demi-mesure pour laisser résonner chaque accord.

9 A a a a a a A a a ve A ve Ma

Licence Creative Commons

Contacts pour plus d'informations :
jeanloupmusique@gmail.com
www.myspace.com/shantimusique
www.free-scores.com

14

14 ri a A ve Ma ri a A a a a

18

18 a a a a a a a A ve Transition

23 2ème et 3ème fois : voix soprane / ténor

23 A ve Ma ri a A ve Ma a ri a

NB : ceci est pour la version "longue" (3 fois).

Pour une version "moyenne" (2 fois) :

- commencer au début, ne pas effectuer la répétition et aller directement jusqu'à la fin
- ou bien commencer au début de la transition, effectuer la répétition et aller jusqu'à la fin.

Ave Maria

27

27 A a a a a a a A a a a ve

27

Detailed description: This system contains measures 27 to 30. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'A', followed by eighth notes 'a a a a', then quarter notes 'a a a', and ends with a half note 'A' and eighth notes 'a a a ve'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

31

31 A ve Ma a a a ri a A a a a a ve Ma a a a

31

Detailed description: This system contains measures 31 to 33. The vocal line (top staff) starts with a whole note 'A', followed by eighth notes 've Ma a a a', then quarter notes 'ri a', then eighth notes 'A a a a a', and ends with a half note 've' and eighth notes 'Ma a a a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

34

34 ri a A a a a a a a a a a a a a a

34

Detailed description: This system contains measures 34 to 36. The vocal line (top staff) begins with a half note 'ri', followed by a dotted quarter note 'a', then quarter notes 'A a a a', eighth notes 'a a a a a', and ends with eighth notes 'a a a a a a a a'. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

37

37 a a a a a a a A a ve

37

Fin

Detailed description: This system contains measures 37 to 40. The vocal line (top staff) starts with eighth notes 'a a a a a a a', followed by quarter notes 'A a ve'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes with a final cadence, marked 'Fin'.