



ADDIO !

MELODIA PER CANTO E PIANOFORTE

Parole di G. T. Whyte-Melville

Versione italiana di F. Rizzelli

ANDANTINO

pp *legato assai*

CANTO

Ca - don stan - che le fo - glie al suol,

pp e legato

Bianche stri - sce ser - pon sul - l'on - da, Lie - ve neb - bia nel - l'a - ria

fon - da, Sem - bran fred - di i rai del sol.

legato

Le ron - di - nel - le la - sciano il ni - do Ver - so al - tro

li - do, Le tra - e de - si - o: E - sta - te, ad - di - o! Ad -

rit. *pp* *lentamente*

rit. *col canto* *molto legato* *pp*

- di - - o, e - sta - te, ad - di - o, ad - di - -

cres.

cres:.....

- - - ol.....

rit. *p* *dimi-*

col canto

pp

Poco più parlato e pp *molto rall.*

- nuendo..... U - na vo - ce lon - tan lon -

Poco più *col canto*

- tan, «O - di e im - pa - ra» sem - bra gri - da - re, «Non..... di -

- ver - so dal - l'og - gi è il do - man, Gio - ia e duo - lo, pol - ve ed al -

- ta - re. > O - gni le - ga - me mor - tal si spez - za,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "- ta - re. > O - gni le - ga - me mor - tal si spez - za,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Co - pre l'o - bli - o Fie - lee dol - cez - za... O

rit. lentamente

dim. col canto

The second system continues the vocal line with the lyrics "Co - pre l'o - bli - o Fie - lee dol - cez - za... O". The tempo markings *rit.* and *lentamente* are placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and the instruction *col canto* (with the voice).

cres. a poco a poco

spe - me, ad - di - o, ad - di - - o! O spe - me, ad -

cres. a poco a poco

The third system features the lyrics "spe - me, ad - di - o, ad - di - - o! O spe - me, ad -". The tempo marking *cres. a poco a poco* (crescendo a little by little) is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

- di - o, ad - di - - o!.....

rit.

The fourth system concludes with the lyrics "- di - o, ad - di - - o!.....". The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features triplet markings (indicated by the number '3' under groups of notes) in the right hand.

parlato *cres.* *rit.*

Per - chè aspet - tar tut - tor, Oh! dol - ce a - mor?

pp *3* *3* *cres.* *col canto*

Un sol ba - cio mi dà, Po - scia ten va... Un al -

cres.

- tro ancor, un al - tro an - cor... Pe - gno d'e - ter - na

cres. sempre.....

fè da te vo - gl'io, Per - chè il tuo cor

cres. sempre.....

cres.

largamente

è fa-talmen-te mi - o: Per sem - pre ad -

largamente

ff

ff

- di - o, per sem - pre ad - di - o, ad - dio!

rit.

rit.

rit.

per sempre addi - ol.....

dim. sempre.....

col canto

3

p *pp* *PPP rit.*

PPP

p

pp