

HABANERA

(De la Zarzuela "Don Gil de Alcalá")

Coral Novos Aires



M. Penella (1880-1939)

1 *Tpo. Habanera*

Piano

6 *Solo*

S

A

T

B

To - das las ma - ña

To - das la ma - ña

11

S

A

- ni - tas vuel - ve la au ro - ra - - - y se lle - va la

- ni - tas vuel - ve la au ro - ra - - - y se lle - va la

1

16

S
no - che tris - te y trai do - ra - o - tra vez vuel - ve al al - ba del

A
no - che tris - te y trai do - ra o - tra vez vuel - ve al al - ba del



21

S
sol la a le - grí - a - - y es su luz la es pe - ran - za - del nue - vo

A
sol la a - le - grí - a - - y es su luz la es pe - ran - za del nue - vo



26

S
dí - a Can - ta y no llo - res co - ra - zón no llo - res ay -

A
dí - a Can - ta y no llo - res co - ra - zón no llo - res ay -

T
8

B

31

S
- que la es - pe - ran - za se - ra la au - ro - ra de tus a - mo - res ay -

A
- que la es - pe - ran - za se - ra la au - ro - ra de tus a - mo - res ay -

S
- can - ta y no llo - res co - ra - zón no llo - res ay - vol - ve - rá la au -

A
- can - ta y no llo - res co - ra - zón no llo - res ay - vol - ve - ra la au -

S
CORO 41
- ro - ray su no - che tris - te se lle - va - rá Can - ta y no

A
- ro - ray su no - che tris - te se lle - va - ra Can - ta y no

T
8
Can - ta y no

B
Can - ta y no

S
A
T
B

llo - res co - ra zón no llo - res, ay - que la es - pe -
llo - res co - ra zón no llo - res, ay - que la es - pe -
llo - res co - ra zón no llo - res, ay - que la es - pe -
llo - res co - ra zon, co - ra - zón no llo - res, ay - que la es - pe -

46
S
A
T
B

- ran - za se - ra la au - ro - ra de tus a - mo - res, ay - Can - tay no
- ran - za se - rá la au - ro - ra de tus a - mo - res, ay Can - tay no
- ran - za se - rá la au - ro - ra de tus a - mo - res, ay - Can - tay no
- ran - za se - ra la au - ro - ra de tu a - mo - res, ay - Can - tay no

S
llo - res co - ra zón no llo - res, ay - vol - ve - rá la au -

A
llo - res co - ra - zón no llo - res, ay - vol - ve - ra la au -

T
8 llo - res co - ra - zón, no llo - res, ay - vol - ve - rá la au -

B
llo - res co - ra - zón no llo - res, ay - vol - ve -

S
- ro - ra y su no - che tris - te se lle - va - ra - ah....

A
- ro - ra y su no - che tris - te se lle - va - rá - ah....

T
8 - ro - ra y su no - che tris - te se lle - va - rá - ah....

B
- ra no - che ya se la lle - va - rá - ah....

A musical score for SATB choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems. The first four systems are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth system is for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The vocal parts all sing the same melody: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord in all parts. A small '8' is written below the Tenor staff in the third system.