

Chick Corea:Plays Standards

Song	Recording
1.My One And Only Love	Now He Sings He Sobs
2.Pannonica	
3.Green Dolphin Street	Acoustic Band
4.Someday My Prince Will Come	
5.So In Love	
6.Bessie's Blues	
7.I Hear A Rhapsody	Trio Music
8.Round Midnight	
9.Caravan(with G Rubalcaba)	Rendezvous In N.Y. With G Rubalcaba
10.Someone To Watch Over Me	Stella By Starlight
11.Stella By Starlight	Jazz For A Sunday Afternoon Vol.2
12.It Could Happen To You	Origin
13.Spain	Solo Piano Originals



「ナウ・ヒー・シングス、ナウ・ヒー・ソブス」東芝EMI C J 32-5019

CHICK COREA 巧みなコード・ワークを盗め

MY ONE AND ONLY LOVE

“月刊スタンダード”今月のスコアは、60年代後半にチック・コリアが残した「ナウ・ヒー・シングス・ナウ・ヒー・ソブス」のCDに追加収録されている、「マイ・ワン・アンド・オンリー・ラヴ」だ。独特の美しさと緊張感を生み出す彼のヴォイシング、巧みなコード・ワークを追いながら、じっくりと取り組んで欲しい。

A7 F7 Bbm7 A7(b13) DM7 F#7(#9)/C Bm7 F7

Em7 A7 F#7 Bm7 GM7 C#m7(b5) F#7 B7sus4

Em7 C#7° F#7+ Bm7 Em7

F/A A7 Dm11 Am11 C#7 F#m

G#m7 A#m7/C# G7 F#m Eb7 DM7

C#7 (#9) *F#m* *G#m7(b5)/F#* *F#m6* *F#m7* *B7 (Alt)*

Em7 *F#7* *B7 (#9)* *Bb7* *Eb7* *D* *Em7/C*

Em7/B *Em7* *A#m/C#* *F#* *Bm*

C#7 *F#m7(b5)/C* *B7* *Em* *C#m7(b5)* *F#7 (Alt)* *Bm7*

E7 (b5) *Em* *Em7(b5)/A* *A7* *Dm7*

Pannonica

パノニカ

Music by Thelonious Monk

A C E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7

E^b A7 A^bm7 D^b7 G^b B7

E^bm7 A^b7 D^b **B** C

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b

A^bm7 D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

D^b C Gm7 C7 Cm7 F7

C[#]m7 F[#]7 B Dm7 G7 Gm7 C7

B7 E7 A7 A^b7 G7 D C

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b A7 8va →

A^bm7 D^b7 G^b B7 (8va) → E^bm7 A^b7

Am7 D7 D^b **A' 1st Improvisation** C

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b

A^bm7 D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

D^b B^b C (8va) E^bm7

Chords: Dm7, B^b7, E^b, A^bm7, D^b7

Chords: G^b, B7, E^bm7, A^b7, D^b

Chords: C^o, Gm7, C7, Cm7, F7, C[#]m7 (8va), F[#]7

Chords: B, Dm7, G7, Gm7, C7

Chords: B7, E7, A7, A^b7, G7, D^o, C^o

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b A7

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth-note triplets and a quintuplet. The left hand provides harmonic support with chords and some bass line movement. Chords are labeled as E^bm7, A^b7, Dm7, B^b7, E^b, and A7.

A^bm7 D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

The second system continues the piano accompaniment. It includes a trill in the right hand and an octave marking (8va) above a melodic line. Chords are labeled as A^bm7, D^b7, G^b, B7, E^bm7, and A^b7.

Am7 D7 D^b C [A^b] 2nd Improvisation

The third system includes a 6-measure phrase in the right hand and a 3-measure phrase. A section is labeled "C [A^b] 2nd Improvisation". Chords are labeled as Am7, D7, D^b, and C.

E^bm7 Dm7 B^b7 E^b A A^bm7

The fourth system features a 3-measure phrase in the right hand. Chords are labeled as E^bm7, Dm7, B^b7, E^b, A, and A^bm7.

D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

The fifth system includes a 6-measure phrase in the right hand. Chords are labeled as D^b7, G^b, B7, E^bm7, and A^b7.

Chord progression: D^b B^{\flat} C

Chord progression: $E^b m7$ $Dm7$ B^b7

Chord progression: E^b $A7$ $A^b m7$ D^b7

Chord progression: G^b $B7$ $E^b m7$ A^b7 D^b

Chord progression: C^{\flat} $Gm7$ $C7$ $Cm7$ $F7$ $C^{\sharp} m7$ $F^{\sharp}7$

B Dm7 G7 Gm7 C7 B7

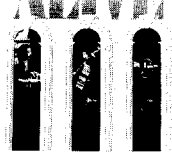
E7 A7 A^b7 G7 D⁷ C

E^bm7 A^b7 Dm7 B^b7 E^b A7 A^bm7

D^b7 G^b B7 E^bm7 A^b7

Am7 Non Swing D7 D^b

Chick Corea Acoustic Band



「ラウンド・ミッドナイト/チック・コア
アコースティック・バンド」(ピクタ
音楽産業 VIC-J47) 1月21日発売

CHICK COREA

"On Green Dolphin Street"

アコースティック・バンドによる「オン・グリーン・ドルフィン・ストリート」

チック・コア・アコースティック・バンドの新作「ラウンド・ミッドナイト」より、「オン・グリーン・ドルフィン・ストリート」のピアノ&ベース・スコアだ！ 譜面は、イントロからベース・ソロまでの部分。スタンダードをチックがどう料理しているのか、たっぷり研究してください。

●解説：青柳 誠

ルバートの部分に一貫して流れるのはB^bとE^bの音です。このふたつの音を基本に、たとえばB^bsus4、E^bm9/B^b、E^bm11、Fdim/Bのようなサウンド（もっともチックはコードではなくて、ラインでとらえているでしょうが…）で、思いつくままに弾いているのでしょう。ただ、これをあらためて弾く場合、おそらくチックがしていたようにB^bとE^bの音を頭の中で鳴らしながら（もちろん実際にシンセを鳴らしてもよい）弾くと、よりいっそう興奮が増すでしょう。

そんなこんなで、リズムが出てテーマに入ったと思ったら、メロディがほとんどなく、お茶目なチックの遊び心がマンカイして、いきなりウカレてしまいます。②の10～12小節目の「ハラヒレ」スケールは、13小節目のD^b7sus4(A^bm)へ行く前に、11～12小節目でE^{m7}-A⁷という軽いサシコミをしているというよくある手ですね(譜面上の★1)。③の10～

12小節目(★2)も同じやり方です。

次はジャズの醍醐味！ ③の29小節目(★3)で、チックの左手、ベース、ドラムが、ピッタリはまっているのには、実はわけがあるのです。譜面では読み取りにくいのですが、この1コーラス前あたり②の30小節目でチックが、31小節目でパティトゥッチが、それぞれ「4ビートへ行こうよ」と言っているのに対して、32小節目でウェックルが「まだだよ～ん」と返答しています(★4)。これをふまえて、③の17小節目でチックが再度「4ビートに行こうか」と言って(★5)③の29小節目(★3)につながるわけです。⑥の29小節目の場合も、⑥の25小節目でチックが「終わるよ」と言い、⑥の28小節目の4拍目のB^b音でそれを決定づけているので(★6)、全員迷わずしてシカケに入れるわけです。もちろんチックの「顔」もその時のキメ手になるでしょうけどね。

④の17小節目(★7)のような、トニックをケムに巻くようなこともよくやりますね。⑥の31小節目(★8)、③の10小節目(★9)なども同じように、予定のハーモニーを数拍遅らせることで、一種独特のタイム・テンションが生まれています。

まあ、なんだかんだ言ってもアナライズ=結果論であり、分析しながらピアノを弾けるものではありません。たとえば、④の7～8小節目の2拍目まで、この音形で降りてみたら、④の8小節目の3～4拍目で、F、Gの音に運よくいきあたり、ここをB^b7のサウンドに決定づけて次の小節へ行けた!!というところ(★10)や、⑤の5～7小節目などドラムに触発され、大胆なフレイズを出したが、8小節目ですんなりきれいに着地できた!!というあたり(★11)、糸口は案外そのあたりにあると思います。

●チックの「オン・グリーン・ドルフィン・ストリート」をコードで見ると…●

左の一般的なオリジナル・コードをもとにチックたちがプレイした結果を、おおまかにまとめると、右のようなコード・サウンドになります。全体にsus4系というか完全4度重ねを多様している点と、最後の2小節でトニックのE^{m7}に行かずサブ・ドミナント・マイナーのE^{Δ7}(D^{Δ7})に行っている点に注目。

ON GREEN DOLPHIN STREET Music by Bronislaw Kaper
(c)1947 by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
Rights throughout the world controlled by EMI/FEIST CATALOG INC.
All rights reserved Used by permission
Printing rights for Japan assigned to NICHION, INC.

オリジナル・コード

E^b Ebm7

F7 E7 Eb6 D7 Db7 C7

Fm7 B^b7 Eb

Abm7 Db7 Gbmaj7 B^b7

E^b Ebm7

F7 E7 Eb6 D7 Db7 C7

Fm7 Dm7-5 G7 Cm Am7-5D7

Gm7 C7 Fm7 B^b7 Eb

チック・サウンド・バージョン

E^b9 Ebm7(11)

Ebmaj7(#11) Emaj7/Eb Eb9

Ab/B^b

B/D^b B^b7

E^b Ebm7

Ebmaj7(11) Fmaj7/Eb Eb6

Fm7 G7 Cm D7

Gm7 C7 Fm7 B^b7 Emaj7

REA

On Green Dolphin Street

Improvised by Chick Corea & John Patitucci

Street'

アイン・ストリート

Rubato

Piano

In tempo

Piano

Bass

●解説：青柳

のような、トニックを
もよくやりますね。⑥
の10小節目(★9)な
ハーモニーを数回
のタイム・テンション
言ってもアナライズ=
ながらピアノを弾ける
たとえば、④の7-8
の音形で降りてみか
4拍目で、F、Gの
ここをB7のサウンド
行けた!!というこ
小節目などドラムに
ズを出したが、8
着地できた!!という
外そのあたりにある

ic by Bronislaw Kaper

y EMI/FEIST CATALOG INC.

CHION, INC.

Bb7

D7

②

★1 軽いサシコミ

★4 4ビートへ行こうよ! まだだよ〜ん!

③

★9 タイム・テンション

★2 軽いサシコミ

★5 4ビートへ行こうか!

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.

Second system of the musical score. It includes a performance instruction: **★3キメが合ってる** (★3 accents are correct).

Third system of the musical score, starting with a measure number **4** and the instruction **on 4 beat**.

Fourth system of the musical score, featuring a performance instruction: **★10次の小節へ行ける音** (★10th measure, notes that can be played).

Fifth system of the musical score, featuring a performance instruction: **★7トニックをケムにまく** (★7 tonic, wrap around).

Sixth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with various musical notations.

Seventh system of the musical score, ending with a measure number **5**.

★11きれいに着地

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key. The top staff features a melodic line with many sixteenth notes, marked with 'ritu' (ritardando). The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The melodic line continues with intricate sixteenth-note patterns. The bass line in the bottom staff has a 'ritu' marking.

Third system of musical notation. The top staff has a 'ritu' marking. The bottom staff has a 'simile' marking, indicating a similar texture or performance style to the previous system.

Fourth system of musical notation. The top staff features a dense texture of sixteenth notes. The bottom staff continues with a steady bass line.

6

Fifth system of musical notation. A box containing the number '6' is placed above the first measure of the top staff. The system includes 'ritu' and 'simile' markings.

Sixth system of musical notation. The top staff has a 'ritu' marking. The bottom staff has a 'simile' marking. There are triplets indicated by a '3' over the notes in the top staff.

Seventh system of musical notation. It features multiple 'ritu' markings and a 'rit' marking. The music concludes with a final chord in the top staff.

★6 [終わるよ]のサイン

8va

★8 タイム・テンション

71 Bass Solo

ここからピアノの右手とベースの譜面になります

Piano

Bass

8

8va

This page of musical notation for Chick Corea consists of ten systems of piano and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Key markings include:

- Measure 9: A circled number '9' above the piano staff.
- Measure 10: A circled number '10' above the piano staff.
- Dynamic markings: 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are used throughout.
- Performance directions: '→ *ritu* →' (ritardando) is written above the bass staff in measures 1, 2, 3, and 4.
- Phrasing: '8va' (octave) markings with arrows indicate octave shifts in measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10.
- Accents: 'acc' markings are present in measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10.
- Articulation: 'stacc' (staccato) markings are used in measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10.
- Other markings: 'b2' and 'b3' are used in measure 4, and 'b4' is used in measure 5.

Someday My Prince Will Come

いつか王子様が

Words by Larry Morey/Music by Frank Churchill

Intro.

Chords: $B^b \text{add}9$ F, $G7^{(\#11)}$ F, Gm F, D F

Chords: $B^b \text{add}9$ F, $G7^{(b13)}$ F, Gm F, D F

Chords: $B^b \text{add}9$ F, $G7^{(b13)}$ F, E^b F, D F

Chords: $B^b \text{add}9$ F, $G7^{(b13)}$ F, E^b F, $F^{\#7}(\#9)$ $F7^{(b13)}$ $(b9)$

Theme

⌘

A B^b

Musical notation for the first system of the Theme, measures 1-4. The key signature is B-flat major. The first measure is a whole rest. The second measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a quarter note (B4). The third measure contains a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) and a quarter note (A4). The fourth measure contains a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Chord symbols above the staff are D7, E^b, and G7.

Musical notation for the second system of the Theme, measures 5-8. The fifth measure contains a quintuplet of eighth notes (F4, G4, A4, B4, C5). The sixth measure contains a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4). The seventh measure contains a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and a quarter note (C4). The eighth measure contains a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and a quarter note (F4). Chord symbols above the staff are Cm7, G7, C7, and F7.

70

B

Dm7

C[#]m7

Cm7

F7

Dm7

Musical notation for the third system of the Theme, measures 9-12. The ninth measure contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), and a quarter note (A4). The tenth measure contains a quarter note (B4), a quarter note (C5), and a quarter note (B4). The eleventh measure contains a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F4). The twelfth measure contains a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C4). Chord symbols above the staff are Dm7, C[#]m7, Cm7, F7, and Dm7.

Dm7

C[#]m7

F[#]7

F7

Musical notation for the fourth system of the Theme, measures 13-16. The thirteenth measure contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), and a quarter note (A4). The fourteenth measure contains a quarter note (B4), a quarter note (C5), and a quarter note (B4). The fifteenth measure contains a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F4). The sixteenth measure contains a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C4). Chord symbols above the staff are Dm7, C[#]m7, F[#]7, and F7.

C

B^b

D7

E^b

G7

Musical notation for the fifth system of the Theme, measures 17-20. The seventeenth measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a quarter note (B4). The eighteenth measure contains a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) and a quarter note (A4). The nineteenth measure contains a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) and a quarter note (E4). The twentieth measure contains a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Chord symbols above the staff are B^b, D7, E^b, and G7.

Cm7 G7 C7 F7

D Fm7/Bb Bb7 Eb Edim to

Gm/F G7(b13)/F Eb/F D/F

E Gm/F G7(b13)/F Eb/F D/F Dm7

Dm7 C#m7 Cm7 AΔ7/F

Chord progression: B^b , $B^b m7$, $\frac{C}{B^b}$, $\frac{G^b}{B^b}$

Chord progression: B^b , $B^b m$, $\frac{C}{B^b}$, $\frac{G^b}{B^b}$

Improvisation

72

Chord progression: A^b , B^b , $D7$, E^b , $G7$, $Cm7$

Chord progression: $Cm7$, $G7$, $C7$, $F7$

Chord progression: B^b , $Dm7$, $C^{\#}m7$, $Cm7$, $F7$

Dm7 C#m7 Cm7 F7

C⁷ B^b D7 E^b G7

Cm7 G7 C7 F7 Fm7/Bb

D⁷ Fm7/Bb B^b7 E^b Edim

Gm/F G7(b13)/F Eb/F D/F

Gm $G7(b13)$ E^b D
 F F F F

Musical notation for the first system, measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

$Dm7$ $C^{\#}m7$ $Cm7$ $A\Delta7$
 F F F F

Musical notation for the second system, measures 4-6. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

B^b $B^b m7$ C G^b
 B^b B^b B^b B^b

Musical notation for the third system, measures 7-10. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

74

B^b $B^b m$ C G^b
 B^b B^b B^b B^b

Musical notation for the fourth system, measures 11-14. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. Measure 14 includes a glissando marked '8va' and 'gliss'.

D.S.

Coda

Gm $G7(b13)$ E^b D
 F F F F

Musical notation for the Coda system, measures 15-18. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

Chords: $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(b13)}{F}$, $\frac{E^b}{F}$, $\frac{D}{F}$

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic movement. The chords are $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(b13)}{F}$, $\frac{E^b}{F}$, and $\frac{D}{F}$.

Chords: $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(b13)}{F}$, $\frac{E^b}{F}$

The second system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff features chords and some melodic movement. The chords are $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(b13)}{F}$, and $\frac{E^b}{F}$.

Chords: $\frac{D}{F}$, $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(b13)}{F}$, $\frac{E^b}{F}$, $\frac{D}{F}$

The third system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff features chords and some melodic movement. The chords are $\frac{D}{F}$, $\frac{Gm}{F}$, $\frac{G7(b13)}{F}$, $\frac{E^b}{F}$, and $\frac{D}{F}$.

Chords: $\frac{D}{F}$, $Dm7$, $C^{\#}m7$, $Cm7$

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff features chords and some melodic movement. The chords are $\frac{D}{F}$, $Dm7$, $C^{\#}m7$, and $Cm7$.

Chords: $B7$, $\frac{Fm7}{B^b}$

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with triplet markings and an $8va$ marking. The bass staff features chords and some melodic movement. The chords are $B7$ and $\frac{Fm7}{B^b}$.

So In Love

ソー・イン・ラヴ

Music by Cole Porter

♩

A Fm

B^bm
F

Edim

Fm

Am7

First system of musical notation for 'So In Love'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat major / D-flat minor).

B^bm7

B^bm7
E^b

D^bm
E^b

E^bm7

A^b7

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff features more complex chordal textures, including some double bass notes and chords with accidentals.

D^b

3

G7

C

F[#]7

B Fm

3

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues with harmonic support, including chords with accidentals and a final triplet of eighth notes.

B^bm
F

Edim

Fm

Am7

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

B^b B^bm7 B^bm7 / E^b D^bm7 D^bm7 / G^b

B^bm7 Cm7 D^b E^b Gm7 / A^b A^b [C] B^bm7 / E^b

64

B^bm7 / E^b A^b / E^b E^bm7 Dm7 D^bm7 Cm7 F7

B^bm7 / E^b A^b / E^b Edim Fm

Fm Gm C F[#]7 [D] Fm

$B^b m$
 F Edim Fm Am7 $B^b m7$

$B^b m7$
 Eb Dm7 G7 Cm7 $F7$ $B^b m7$ $F^{\#7}$ Fm

Fm $B^b m7$ E E^b7 to trill $A^b m$

$A^b m$ $Gm7(b5)$ C7

A^{\flat} Fm C7 Fm

B^bm7 E^bm7 A^b7

D^b G7 C Gm7(b5) C7

66

B^b Em C7 Fm F7

B^bm7

D^bm7 G^b7 B^bm7 Cm7 D^b E^b A^b

C'

A^b B^bm7
E^b A^b

B^bm7
E^b Dm7 D^bm7 Cm7 F7

B^bm7 E^b7 A^b C7 Fm

Fm Dm7(b5) G7 C C7

D' Fm C7 Fm F7 B^bm

B^bm7 Dm7 G7 Cm7^(b5) F7

B^bm7 E Fm B^b7 E

E E^b7 A^bm

Gm7^(b5) C7

D.S.

Freely
 Coda E^b7 DΔ7^(13 #11)

DΔ7^(13 #11) *8va*

Bessie's Blues

ベッシーズ・ブルース

Music by John Coltrane

Theme 1

C7

58

F7 C7 A7

G7 F7 E Δ 7^(#11) 9

Theme 2

C7 F7 C7

F7 C7 A7 G7

This system contains four measures of piano accompaniment. The first measure is marked with F7, the second with C7, the third with A7, and the fourth with G7. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

G7 F7 to $\text{E}\Delta 7(\#11)$

This system contains three measures of piano accompaniment. The first measure is marked with G7, the second with F7, and the third with $\text{E}\Delta 7(\#11)$. The notation includes a 'to' symbol with a circled 'F' above it in the second measure. The right hand has a melodic line, and the left hand has chords and a bass line.

A 1st Improvisation

C7

This system contains three measures of piano accompaniment for the first improvisation. The first measure is marked with C7. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet in the third measure. The left hand has chords and a bass line.

F7 C7 A7

This system contains three measures of piano accompaniment for the second improvisation. The first measure is marked with F7, the second with C7, and the third with A7. The right hand has a melodic line with trills and eighth notes. The left hand has chords and a bass line.

G7 F7 E

This system contains three measures of piano accompaniment for the third improvisation. The first measure is marked with G7, the second with F7, and the third with E. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has chords and a bass line.

Chick Corea

Improvisation from "Bessie's Blues"

1

1

C7

5

5

F7

tr

8

8

C7

A7

G7

11

11

F7

EM7(#11)

2

C7

14

F7sus4

C7

A7

18

G7

F7

EM7(#11)

22

3

C7

26

F7sus4

C7

A7

30

A7 D7 G7 EM7

34

4 C7

38

F7

41

C7 Em7 A7 D7 G7

44

EM7

48

5

C7

50

F7sus4

53

C7

A7

D7

56

G7

C7

59

6

EM7 (on C)

Ebm7 (on C)

DM7 (on C)

C7

62

F7sus4 C7 A7

66

D7 G7 EM7

70

7 C7

74

F7 Eb (on F)

77

C7 Em7 A7 Ab7sus4

80

83

G7 EM7

86

8

C7

90

F7 C7 Em7 A7

94

D7 G7 EM7(#11)

98

9

Bass Solo

10 C7

101

F7 C7 A7

105

A^b7sus4 G7 EM7

109

C7

113

Drum Solo

11 C7 8va

116

F7sus4

119

DM7 (on C) A7 Ab7sus4

122

D7 G7 EM7

125

12

Drum Solo

128

6 Bars Drum Solo

132

13

EM7 E^bM7 DM7 D^bM7

135

C7 F7sus4

138

C7 A7 D7

141

G7 EM7

144

Chick Corea "Bassie's Blues"

1. Blues Chord Progression and Chord Scale

C7			
Mixo	Mixo	Mixo	Mixo
F7sus4 (Eb(on F))		C7	A7
Mixo	Mixo	Mixo	Phr#3 or Alt
G7 (D7) (Ab7sus4)	F7 (G7)	EM7(#11)	
Mixo	Lyd 7th	Lyd	Lyd

2. Improvisation Advice

コルトレーンのアルバム『Crescent』(Impulse A-66 Toshiba EMI IMP 88097)で演奏されている“Bessie's Blues”を、チック・コリアが現代的な解釈で演奏している。

テーマの11小節目は、伝統的なブルースではTonic(主和音)になるのが普通であるが、チック・コリアはTonicを避け、III $M7(\#11)$ (EM7(#11))に流れているのが特徴的だ。

また、IV 7 (F 7)がIV $7sus4$ (F $7sus4$ 又はEb(on F))に解釈され、improvisationが展開されている。II 7 (D 7)が代理コードのAb 7 に変化し、Ab 7 はAb $7sus4$ へ、そしてAb $7sus4$ からEb $m7^{(9)}$ (on Ab)に変化している。

C.COREA PLAYS STANDARDS

チック・コリアのスタンダード・アプローチ研究

(I HEAR A RHAPSODY)

Chord progression for the first system:

G7 Cm7 Dm7^(b5) G7 Cm7 E^bM7 Gm7^(b5) C7 Fm7

Chord progression for the second system:

Fm7^(b5) B7 G7 Cm7 A^bm6 E^b

Chord progression for the third system:

E^b F^b/E^b E^b D7 Gm

Chord progression for the fourth system:

D7^(b9) Gm Cm7^(b5) F7 B^bM7 Fm7 D dim

Chord progression for the fifth system:

G7^(b9) Cm7 B^b7^(b9) E^b Gm7^(b5)/D^b C7 Fm7 G7

Chord progression for the sixth system:

Cm G7 Cm7 B^b7 E^bM7 Gm7^(b5) C7 Fm7^(b5)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six systems of music. The first system includes piano and bass staves. The second system continues the piano and bass parts. The third system includes piano and bass staves. The fourth system includes piano and bass staves. The fifth system includes piano and bass staves. The sixth system includes piano and bass staves. The piano part features various chord voicings and melodic lines, while the bass part provides a steady accompaniment.

F^b7 E^b G7 D^b7 Cm7 Fm7^(b5) B^b7 E^bM7 Fm7^(b5) C7^(b5)
D^b

Fm7^(b5) B^b7 E^bM7 Am7^(b5) D7 Gm D7^(b9)

Gm Cm7 F7 B^bM7 Fm7 Dm7^(b5) G7

Cm7 B^b7 E^bM7 Gm7^(b5) C7^(b9) Fm7^(b5) B^b7

E^bM7 G7/B G7 Cm7 Fm7 B^b7 E^bM7 Gm7^(b5) C7^(b9)

Fm7^(b5) B^b7^(b9) E^bM7 G7 Cm7 Fm7 B^b7

C. COREA PLAYS STANDARDS

(I HEAR A RHAPSODY)

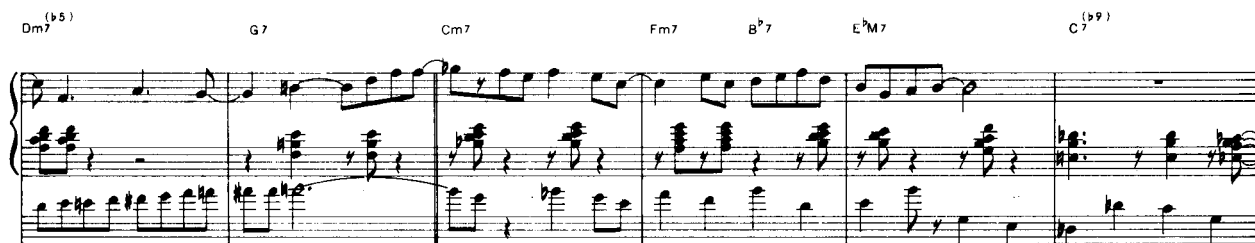
E^bM7 Gm7^(b5) C7^(b9) F7 B^b7 E^bM7 Am7^(b5) D7



Gm D7 Gm Cm7 F7 B^bM7 Fm7



Dm7^(b5) G7 Cm7 Fm7 B^b7 E^bM7 C7^(b9)



Fm7^(b5) B^b7 E^bM7 G7 Cm7 Fm7 B^b7



E^bM7 C7 Fm7 B^b7 E^bM7 G7



ROUND MIDNIGHT

Chick Corea

TRIO MUSIC
CHICK COREA
MIROSLAV VITOUS
ROY HAYNES

強力ピアノ・トリオでゴキゲンにスウィング!

「トリオ・ミュージック」
チック・コリア(p)
ミロ斯拉フ・ヴィトウス(b)
ロイ・ヘインズ(ds)

Chord progression: Ebm7, Ebm7/D, Ebm7/D#, Cm7(b5), Abm7, Abm7/D#

Chord progression: Ebm7, C7, Bm7, E7, Bbm7, E7, Abm7

Chord progression: D7, Ebm, Ab7, Cm7(b5), F7(b5)

Chick Corea

B^b7(b9) *E^bm* *E^bm/D* *E^bm/D^b* *Cm⁽⁹⁵⁾*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, showing a complex melodic line with triplets and various chord voicings. The lower staff is for the bass, providing a steady accompaniment with eighth notes and some triplet patterns. Chord symbols are placed above the piano staff.

A^bm7 *D7* *E^bm* *A^b7* *Bm7* *E7* *B^bm7* *E^b7(b9, b13)*

The second system continues the musical piece. The piano part features more intricate melodic patterns, including sixteenth notes and triplets. The bass part maintains a consistent rhythmic feel. Chord symbols are placed above the piano staff.

A^bm7 *D^b7(b9)* *E^bm* *A^b7* *Cm^(b5)* *B7^(#11)*

The third system shows the piano part with a descending melodic line and the bass part with a more active eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staff.

C^b/B^b *E^bm* *F7*

The fourth system continues the piece with similar piano and bass parts. The piano part has a melodic line with triplets, and the bass part has a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staff.

B^b(b5) *Cm^(b5)* *F7* *B^b7(b9, #11)*

The fifth and final system on this page shows the piano part with a melodic line and the bass part with a steady accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staff.

ROUND MIDNIGHT

Bb7 (69, #11) *Abm* *Abm6* *Cm7* (65) *F7* (65)

The first system of music shows a piano accompaniment for the first five measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Chords are indicated above the staff: *Bb7* (69, #11), *Abm*, *Abm6*, *Cm7* (65), and *F7* (65).

Bb7 *Eb* (69) *Abm7* *D7* *Gbm7* *Cb7* *Fm7* *Bb* (69) *Ebm* *Ebm/D*

The second system continues the piano accompaniment for measures 6 through 10. The right hand has a more active melodic line with triplets. Chords are indicated above the staff: *Bb7*, *Eb* (69), *Abm7*, *D7*, *Gbm7*, *Cb7*, *Fm7*, *Bb* (69), *Ebm*, and *Ebm/D*.

Ebm/Db *Cm7* (65) *Abm6* *B7/D* *Ebm* *Cm7* (65)

The third system shows measures 11 through 15. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. Chords are indicated above the staff: *Ebm/Db*, *Cm7* (65), *Abm6*, *B7/D*, *Ebm*, and *Cm7* (65).

Bm7 *E7* *Bbm7* *Eb7* *Abm7* *D7* *Ebm*

The fourth system shows measures 16 through 20. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. Chords are indicated above the staff: *Bm7*, *E7*, *Bbm7*, *Eb7*, *Abm7*, *D7*, and *Ebm*.

A7 *Cm7* (65) *F7/D* *Abm7/Gb* *Bb* (69) *Ebm* *Bb* (69)

The fifth system shows measures 21 through 25. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. Chords are indicated above the staff: *A7*, *Cm7* (65), *F7/D*, *Abm7/Gb*, *Bb* (69), *Ebm*, and *Bb* (69).

チック・コリア&ゴンサロ・ルバルカバ

『ランデヴー・イン・ニューヨーク DVD BOX』から。天才同士のピアノ・デュオが眼前に展開される

CARAVAN

キャラヴァン

採譜・解説：
松井玲央 (seventh)

収録DVD『ランデヴー・イン・ニューヨーク DVD BOX/チック・コリア』(DVD 9 枚組。ジェネオン GNBJ-1001 2月4日リリース) チック・コリア&ゴンサロ・ルバルカバのデュオ映像は、Disc7に収録



チック・コリアとゴンサロ・ルバルカバが、ふたりで弾きまくっている……。ほてほてこれは何をどうやって演奏しているのだろうか。最初は4拍子のようだけれど……、「あれ？」ノリにくい箇所がある。これは、恐らく1拍の長さだけは共通のものとして、その上で拍子はアバウトに、しかしお互いに反応するスタイルで演奏しているのではないだろうか？ よって1小節ごとに拍子が違う、という大変な譜面になっているがご了承いただきたい。もしも

4拍子だったらゴメンナサイ。

この際、かのフランク・ザッパ(g)の「どうせすべての音楽は1拍子だ」説を採用したくなるが、伴奏のゴンサロがタイムや拍子の主導権を取っているようなので、できるだけ彼の意図を汲み取ったつもりで表記してみた。ゴンサロは3拍子や5拍子が好きで、チックは4拍子が好きなような気がしないでもないが、それはさておき、ゴンサロのスピード&タッチ、音量は相当なものだ。大御所と呼ばれ

ても、その若手ゴンサロとのバトルに、守りに入ることなく応戦するチック。そこにチックが音楽を新しくしている理由があるような気がした。チックの音は左チャンネルだけにするとなかなか鮮明なので、クラスターなどに興味のある人は研究してみたいかだろう。トリオ編成とは違って、オクターヴや両手でひとつの旋律を弾いていることが多いので、お互いのスペース作りにも注目しよう。

Gonzalo Rubalcaba

8va bassa.....

C7 (N.C.)

C7 (N.C.)

C7 (N.C.)

C7 (N.C.)

C7 (N.C.)

pp

C7 (N.C.)

Chick Corea & Gonzalo Rubalcaba

C7 (N.C.)

C7 (N.C.)

C7 (N.C.)

C7 (N.C.)

C7 (N.C.)

Chick
Corea

Gonzalo
Rubalcaba

C7 (N.C.)

CARAVAN

C7 (N.C.)

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic fragments. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line starting with a quarter note G2, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note G2. The label "R.H." is written above the first measure of the bottom staff.

C7 (N.C.)

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a whole rest followed by a series of chords, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a grand staff with a whole rest. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes.

C7 (N.C.)

C7

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a whole rest followed by a series of chords and melodic fragments. The middle staff is a grand staff with a whole rest. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes.

.....(8va bassa).....

C7

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a whole rest followed by a series of chords and melodic fragments. The middle staff is a grand staff with a whole rest. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes.

8va bassa.....

Chick Corea & Gonzalo Rubalcaba

The musical score is arranged in four systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system is marked with a C7 chord above the first staff and an Fm7 chord above the second staff. The second system features an Fm7 chord above the first staff and a C7 8va chord above the second staff. The third system is marked with a C7 chord above the first staff. The fourth system is marked with a C7 chord above the first staff and an Fm7(9) chord above the second staff. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, quarter notes, and rests.

CARAVAN

Fm7 **F7(#11)**

The first system of music consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bottom system has a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system is marked with **Fm7** and **F7(#11)** chords.

F7(#11) **B^b7**

The second system of music consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bottom system has a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats. The second system is marked with **F7(#11)** and **B^b7** chords.

B^b7 **E^b7**

R.H.

5

The third system of music consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bottom system has a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats. The third system is marked with **B^b7** and **E^b7** chords. It includes a section labeled *R.H.* and a quintuplet marked with the number 5.

A^bM7(#11) **A^bM7** **C7**

3 3 3 3 3

The fourth system of music consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bottom system has a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats. The fourth system is marked with **A^bM7(#11)**, **A^bM7**, and **C7** chords. It includes triplet markings indicated by the number 3.

“Someone To Watch Over Me” チック・コリア(p)

サムワン・トゥ・ウォッチ・オーヴァー・ミー
words & music by Ira Gershwin, George Gershwin **Chick Corea**

採譜・解説=港 大森

ソロ・ピアノで珠玉のスタンダードをプレイする

チック・コリアのソロ・ピアノは、透き通っている。

そして我々は、久々にチックの透明な世界に入り込むことができるのだ。

新作『星影のステラ』(MCAピクター)は、チックがアート・テイタム(p)に捧げたソロ作品。

重ねた歳の味わいがしみこんだ、哀愁漂う数々のスタンダード。

今回は、このアルバムの中からジョージ・ガーシュウインの佳曲、

「サムワン・トゥ・ウォッチ・オーヴァー・ミー」を取り上げた。

ルバートの部分がかなり長いが、ここが気持ちの込めどころだ。



『星影のステラ』/チック・コリア
(MCAピクター MVCRJ-181)

SOMEONE TO WATCH OVER ME
by Ira Gershwin, George Gershwin
© 1926 by NEW WORLD MUSIC CO., LTD.
All rights reserved. Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/
CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

【解説】

チックの精巧頭脳アレンジ

紙面の都合で全コーラスを載せることができなかったが、この2コーラスだけでも充分、チックのエッセンスを堪能できるはず。というも、全部で3コーラスという、短い演奏だから(といっても6分もやっている)。

全体をコピーしてみると、これはよく考えてアレンジしてあるな、ということがわかる。実際に音を出すときよくわかるが、基本的にテンションの使い方は、ルバートでもイン・テンポの部分でも変わりなく、とても整理されている。ことに左手は、リピートしているように聞こえるほど、そっくりそのままだ。そのあたりの几帳面さはチックならではのもの。

では、読み手にとっても書き手にとってもやや骨の折れる作業ではあるけれど、気になるところをピックアップしてアナラーゼしていこう。

■頭のメロディの4度重ね。これはペンタトニックのメロディをうまくアレンジしたもの。いかにもチック、である。そのちょっとあとの6小節のハーモニー。これはどのコーラスでも繰り返されていて、非常にオイシイところである。A^bm7ではD^bを入れて、ややテンションを高めるが、それを右手で“レソドミ”と弾くところが気持ち良い。そうした、両端が9度になるハーモニーは、ベイシーなども使っていて、やはり伝統に拠っているなどと思う。

その後の2つの4分音符は、ドビュッシーばい美しさが滲み出るところである。メロディをしっかり弾いておいて、ハーモニーはゼヴンスの第3転回形を平行移動させるというもの。なんともいえないワフワフとした色彩が現われる。

ところで、その2つのコードの後者が、サビ前(最初から数えると15小節目)では、ちょっとした変化をする。このあたり、慣い演出である。

直後のサビのコードも大胆である。本来A^b△になるところがE^b△7の+5と

いうコードで、聞けばごく自然に聞こえるけれども、こうしてコピーしてみると、変なの……と思ってしまう。これはよく考えると随分おかしいが、そこが実は良いところなのだろう。

イン・テンポに入るところのイントロ(最初の4小節)。ここほど奇麗なところはない(と勝手に思っている)。記号で言えば、I-III^b-VI^b-I……という図式になるだろうけれど、そんな説明では失礼なほど、ここはいい。まあ、これこそチック節なのだろう。キースもやりそうだけ。

歌ナカのハーモナイズもおもしろい。E^bをペダル音にして、その上のコードを半音ずつ降ろしていくやり方である。常套手段だが、このメロディに対してそういうクリシェを使うのは、やはり大胆であると言える。

そのサビの途中(最後から数えて26小節目)におかしな符割がある。これは、はっきりわからないけれども、ミスのような気がする。どうも、その前のG7のところから、半拍分ずれてしまったよう

な感じで、やや無理をして楽譜にしてみた。わざとやっているのならビックリだけれど……。でも、よく聞いていないと全然わからない……。

コードネームはやはり無理やりつけてみた。どうしてもコードネームでは書けないところは空欄にしてある。あくまで原曲に忠実にやっているところと、全然そうでないところとあって、興味深い。

そうでないところというのは、E^bに対する半音上のEメジャー系のコード、つまりII^bである。そこから派生するBとかG^b、Dなどが特にルバート部分で多用される(別の言い方をすれば、これはIVマイナー系になる)。

採譜した時に、これはシャープで書こうか、フラットで書こうかと迷ったところがあくさんあって、読みづらくなってしまったかと気がかり。皆さま、怒らないでください。チックのリハモがちょうど微妙なところなので、そのせいです。また、ルバート部分の符割も随分わかりにくいはずだけれども、聞きながら見て下さい。

Tempo rubato

ア(p)

ア

大尋

コリア]
J-181)

TD.

WARNER/
INC.

してみ
クリだ
ないと

つけて
は書け
くまで
と、全然
来ない。

Eに
コード、
するBと
部分で多
これは

で書こ
ったとこ
くなくて

怒らな
がちよう
いです。

分かり
から見て

E^bM7 E^bM7 F7/A B^b7/A^b E^b/G G^bdim

Fm7 EM7 EM7

Fm7 E^b/G A^bm7 B7/A A^bm6/B^b G^bm DM7 E^bM7

E^bM7^(#5) B^b7/E^b

G7 Cm Gm7/B^b Am7 D7

D7 Bm7^(#5) EM7 E^b

F/A B^b7/A^b E^b/G F^bdim

Fm7 EM7 Fm7 E^b/G A^bm7 B7/A A^bm6/B^b

特別 (ソロ) コピー譜

"Someone To Watch Over Me"

in tempo →

The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat major / D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a variety of chords and melodic lines. The first system starts with a tempo marking 'in tempo' and an arrow pointing right. The chords for the first system are E^b, G^b, B, E^b, A^b, B, G^b, A^bm, and E^bM7. The second system has chords E^bM7, F/E^b, E/E^b, E^b, and D/E. The third system has chords Fm7/E^b, E/E^b, Fm7, E^b/G, and A^bm7. The fourth system has chords B^b/A, D^b7/A, C, Fm7/G, Fm7, and B^b7. The fifth system has chords E^b, F/E^b, and E/E^b. The sixth system has chords E^b, D/E^b, Fm7/E^b, and E/E^b. The seventh system has chords Fm, E^b/G, A^bm7, B7/A, and A^bm6/B^b. The final system has chords B and E^b. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Chick Corea

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats and the time signature is common time. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line.

Second system of musical notation, including a treble and bass staff. Chord annotations include $A^b m$, $G7/B$, and $E^b M7$. The treble staff features a melodic line with triplets, and the bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation, including a treble and bass staff. Chord annotations include $A m7^{(11b9)}$, $D7$, $A^b m7$, and $G7$. The treble staff features a melodic line with triplets, and the bass staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, including a treble and bass staff. Chord annotations include $Csus4$, B , B^b , B , and $E M7$. The treble staff features a melodic line with triplets, and the bass staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, including a treble and bass staff. Chord annotations include $E^b M7$, F/E^b , and E/E^b . The treble staff features a melodic line with triplets, and the bass staff provides harmonic support.

Sixth system of musical notation, including a treble and bass staff. Chord annotations include E^b , D/E^b , $F m7/E^b$, and E/E^b . The treble staff features a melodic line with triplets, and the bass staff provides harmonic support.

Seventh system of musical notation, including a treble and bass staff. Chord annotations include $F m7$, E^b/G , $A^b m7$, $B7/A$, and B^b . The treble staff features a melodic line with triplets, and the bass staff provides harmonic support.

Eighth system of musical notation, including a treble and bass staff. Chord annotations include E^b , G^b , B , $E^b m$, $A^b m$, B , G^b , and B^b7 . The treble staff features a melodic line with triplets, and the bass staff provides harmonic support.

Stella By Starlight
ステラ・バイ・スターライト

●作曲 Victor Young
チック・コリア

ビクター・ヤングの作曲によるもので、これまでに数多くのジャズ・ミュージシャンにも演奏されてきたスタンダード・チューンである。キイはB^bメジャーで、曲の構成は、**[ABCIA]**でできている。

ここでは、チック・コリアのソロを採譜したが、彼がスタンダード曲を演奏しているのは珍しく、なかなか興味深い。ピアノ・ソロの最初の2コーラスしか載せる事ができなかったが、

レコードでは7コーラス演奏している。

ソロの内容は、全体的に、5音階からの発想を中心にインプロヴィゼーションをまとめている。5音階を中心にしたメロディー・メーカーは、7音階のそれよりも、コードによる制約から自由になり、リズムやメロディーが自由で大胆な演奏ができる。このソロでチックの左手のコード・バックキンは、オーソドックスな押さえ方ではなく、4度のインターバルを利用し

たバックキンをやっている。譜面にはコード・ネームを記しておいたが、チックがどのようにコード・チェンジしているかは各自研究していただきたい。なお、詳しくはリットーミュージック社発売の「チック・コリア・ジャズ・ピアノ奏法」を見ていただきたい。(大森研作)
■レコード・ガイド：アルバム「ジャズ・フォー・ア・サンディ・アフタヌーン Vol.2」(キング LAX-3155)

Em⁻⁵7 A7 Cm7 F7 Fm7

B^b7 E^b7 A^b7

Em⁻⁵7 A7 Dm B^bm7 E^b7 F7

Gm7 A⁻⁵m7 D7 G7

G7 Cm E^bm7

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords: B^b7, E^m-5, A7, D^m-5.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords: G7, C^m-5, F7, B^b7.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords: E^m-5, A7, C^m7, F7, F^m7.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords: B^b7, E^b7, A^b7, B^b7.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords: E^m-5, A7, D^m, B^bm7, E^b7, F7, G^m7.

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and chords. Chords: A^m-5, D7, G7, C^m.

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords Cm, Ebm, and BbΔ7. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords Em-5/7, A7, Dm-5/7, and G7. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth notes. The left hand features chords Cm-5/7, F7, and BbΔ7. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

A large block of piano accompaniment consisting of six systems. The right hand plays a melodic line with various chords and intervals. The left hand provides harmonic support with a variety of chords including Edim, F7, F7+5, Fm9, Bb9/7, EbΔ7, A9, BbΔ, Gm, Dm, Bbm, FΔ, Edim, Cm7, D7, G7+5, Cm, Ebm, Ebm, BbΔ, Edim, Fm, G7, Ebm, F7, and BbΔ7. Triplet markings are present in several measures.

©1946 by FAMOUS MUSIC CORP. Authorized to NICHION, Inc. for sale in Japan, South Korea & Formosa.

IT COULD HAPPEN TO YOU

Words by Johnny Burke
Music by James Van Heusen

© 1944 by FAMOUS MUSIC CORP.
All rights reserved. Used by permission.
Authorized to NICHION, INC. for sale only in Japan.

Theme

1

FM7 Gm7 Am7(b5) D7^(#11) Gm7 Am9 Bm7(b5)E7 B^bM9/C F7(#9)/C B^bm9 Em⁽¹¹⁾

Em⁽¹¹⁾ D7^(#11) Gm7 B^bM7 FM7 Em9 A7

Dm7 G7 Dm7(b5)/A^b D^bM7(#5) E^bM7(#5) Bm7/E D^bm7/G^b FM7 Gm9 Am7(b5) D7^(b13)

Gm9 Am9 B^bm9 E7^(b13) Cm9 B⁽¹³⁾ B^b9 A^b9(#11)

(Horns In) 2

Gm7 B^bm7 E^b9 FM7 E7(#9) E^b9 D7^(#11) Gm7/C D^b9 C9

B7^(b9)B^bm9 B^bm9 Ad-lib 2 FM7 D7 Gm7 E7

FM7 Bm9 B^bm9 Am9 D7 Gm7 B^bm9 E^b7

FM7 E^b7sus4 Dm7 G7(#11) D^bM7(#5) E^bM7(#5) Em7 G^bM7

チック・コリアのニュー・アルバム「オリジン」から CHICK COREA & ORIGIN

Japan.

Em⁽¹¹⁾ FM7 Am7^(b5) D7 Gm7 Bm7 Cm9 Fg^(#5) Eg^(#5)

Eb9^(#5) D7^(b9) Gm7 Bbm⁽¹¹⁾ FM7 Dbm7

Bbm7/C⁽³⁾ Bm7/C Abm7/C Bbm7 C7^(b9) FM7 Am7^(b5) D7^(#13)

Gm⁽¹¹⁾ E7^(b9) F7sus4 F7 Fm7 Eb9

Gm9 Bbm7^(b5) Fm9^(#11) A7^(b9) Dm7 G7

Dbm7^(#5) EbM7^(#5) FM7 G7^(#11) FM7 Am7^(b5) D7 Gm7 Bdim E7^(#13)

F7^(#11) Ab7sus4 Ab7 GM7 Gbm7 Gm7 Bbm7^(b5) Eb7 FM7

Ab7 Gm7 Abm7 Fg^(#11) Eb9 D7^(#11)

いまや世界的なスタンダード・ナンバーとなったチャック・コリアのソロ・ピアノ・バージョンで

CHICK COREA
SOLO PIANO ORIGINAL



スペイン チック・コリア

採譜：鈴木典子／解説：石澤功治 [Seventh]

『チック・コリア・ソロ・ピアノ～オリジナル』
(ユニバーサル クラシックス&ジャズ MVCL-24023)

楽曲に対して常に新鮮でいられる。これがいかにアーティストにとって大切なことかは、今さらここで言うまでもない。しかし、多くの芸術家がマンネリズムと闘っているというの厳然たる事実で、先ほどのことを日々実践していくのが、いかに困難極まるかの裏返しであろう。この「スペイン」が1972年にレコーディングされて以来、チックは恐らく今日まで何百回、いや何千回とこ

の曲を演奏してきたであろう。しかし、ここでのソロ・ピアノによるプレイが全く新鮮さを失っていないのは驚きである。改めてチックの“凄さ”を実感してしまった。譜面は右手によるメロディの断片を軽快に弾き出すところからだが、正確な場所はCDタイムを記しておいた。テンポはフリーになったりイン・テンポになったり、また、テンポの速度も自由に変えているので、その辺は実

際にCDを聴いて参考にしてほしい。ソロということもあり、このプレイからはコードも様々な解釈が可能となる。ここではひとつの例として入れる程度に止めておいたので、各自音符から研究してみるといいだろう。また、右手のシングル・ラインの音使いはこれぞチック節といったプレイが盛りだくさん。きっとあなたのプレイに役立つはずだ。

GM7 F#7

CD TIME=1'22"~

Em7 A7 F#

GM7 C#7 F#7 Bm

B7 GM7 F#7

1'44"~

F#7 Em7 (A7) (DM7)

G7 C#7 C7 Bm

8va bassa 8va bassa.....

CHICK COREA plays SOLO PIANO



ことも
織とな
ておい
う。ま
ック節
のブレ

.....(gva bassa).....

2'05"~

GM7

F#7

Em7

A7

B

GM7

Bdim

F#7

Bm

B7

GM7

F#7

2'26"~

F#7

Em7

C#6

G#m7

GM7

C#7

F#7

Bm

Cm7

F7