

ПАВАНА

PAVANA

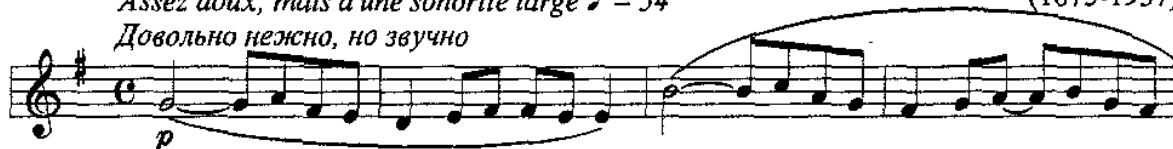
памяти инфанты

in memorial of infant

Переложение И. Оленчика
Transcription of I. Olenchik

М. РАВЕЛЬ
M. Ravel
(1875-1937)

Assez doux, mais d'une sonorite large ♩ = 54
Довольно нежно, но звучно



1-er Mouvement
1-й Темп

p Marques le chant.
Подчёркнуто певуче.

cedez
замедляя

1-er Mouvement
1-й Темп

En elagissant beaucoup
очень расширяя

ПАВАНА

памяти инфанты

PAVANA

in memorial of infant

Переложение И. Оленчика
Transcription of I. Olenchik

М. РАВЕЛЬ
M. Ravel
(1875-1937)

Assez doux, mais d'une sonorite large $\text{♩} = 54$

Довольно нежно, но звучно

Cl. in B

p

cedez замедляя *mf*

en mesure в темпе *p*

un peu retenu постепенно замедляя *En elassant расширяя* *1-er Mouvement 1-й Темп* *p*

Tres lounçain
Очень издалека

pp
pp

mf
ppp
très soutenu
очень сдержанно
1-^r mouvement
1-й темп
ppp

Un peu plus lent.
Немного медленнее

cresc.
f
cresc.
f

Reprenez le mouvement
Повторение темпа

p
p
Ped.
Ped.
En mesure
В темпе

cedez
замедляя
mf
rapide
стремительно
p

cresc.
f
cresc.
Large

tr
subitement tres doux et tres lie
внезапно очень нежно и очень связано
tr
3
1-er Mouvement
1-й Темп

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *dim*.

Third system of musical notation. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics include *p*. Performance directions include *Red.*, *Tres grave*, *очень значительно*, *1-й mouvement*, and *1-й темп*.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *pp*.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sfz*, *f*, *sfz*, and *dim.*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Tres grave* (очень значительно) and the dynamics are *p*.

1-er Mouvement. 1-й Темп
Marques le chant. Подчёркнуто невуче

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *Red.*

*cedez
замедляя* *1-er Mouvement
1-й Темп*

*En elargissant beaucoup
очень расширяя*