

Se vuol ballare

from Le Nozze di Figaro

Nº 3 Cavatina

Allegretto

Figaro

F

Se vuol bal - la - re, si - gnor con - ti - no, se vuol bal - la - re, si - gnor con -

*p* staccato staccato

Hö.

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is the vocal line for Figaro, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with 'staccato' markings above the notes. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes.

F

ti - no. il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar - ri - no le suo - ne -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords marked with a colon (:) indicating a fermata or a specific articulation.

F

rò, si, le suo - ne - rò, si, le suo - ne - rò.

Viol. Ob.

Hö.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment continues. The sixth staff includes parts for Violin (Viol.), Oboe (Ob.), and Horn (Hö.), with their respective musical notations.

F

Se vuol ve - ni - re nel - la mia sco - la, la ca - bri -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line begins with a half note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

F

o - la le in - se - gne - rò, se vuol ve - ni - re nel - la mia sco - la.

*f* *p*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano).

F. *la ca - pri - o - la le in - se - gne - rò, si, le in - se - gne - rò, si, le in - se - gne -*

F. *rò. Sa - prò... su -*

Str. u. Bl.

F. *prò... sa - prò... sa - prò... sa -*

F. *prò... ma pia - no, piano, piano, piano, piano, piano,*

F. *pia - no, me - glio o - gni ar - ca - - no*

Ob.

Hs.

## Presto

F. *dis - si - mu - lan - do sco - pri - re po - trò. L'ar - te scher - men - do,*

F. *l'ar - te a - do - pran - do, di quà pu - gnen - do, di là scher - san - do,*

F. *tut - te le ma - chi - ne ro - ve - scie - rò, ro - ve - scie - rò.*

F. *L'ar - te scher - men - do, l'ar - te a - do - pran - do, di quà pu - gnen - do, di là scher - san - do,*

F. *tut - te le ma - chi - ne ro - ve - scie - rò, tut - te le ma - chi - ne ro -*

Str. tr

p Hü.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Str. u. Bl.

cresc.

f

f

p Bl.

f

p Bl.

f

3

F. *ve - scie - rò, tut - te le ma - chi - ne ro - ve - scie - rò, ro -*

F. *ve - scie - rò. ro - ve - scie - rò. Se vuol bal - la - re, si - gnor con -*

*Tempo I*

*cresc. f* *Str pizz.* *p staccato*

Hö.

F. *ti - no, se vuol bal - la - re, si - gnor con - ti - no. il chi - tar - ri - no le suo - ne -*

F. *rò, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, si, le suo - ne - rò, si, le suo - ne -*

*Presto (parte)*

F. *rò.*

*Str. u. Bl. f*