

Morrò, ma prima in grazia

from Un Ballo in Maschera

Andante (♩ = 48)

Amelia *con dolore*

*a piacere* *Mor-*

*espr.* *pp allarg.* *p*

rò, ma primain gra - zia deh, mi con-sen - ti al - me - - no

*mp*

*morendo*

*morendo*

*dolce* *marcato*

*ppp*

E se al - la mo - glie - nie - ghi quest' ul - ti - mo fa - vor,

*p* *allarg.*

non ri-fiu-tar-lo ai prie - - ghi, ai prie-ghi del mio ma-ter-no

cor. Mor-rò, ma que - - ste vi - - sce-re con-

so - li - noi suoi ba - - ci, or che l'e-stre-ma e

giun - ta dell' o - re mi - e fu - ga - - ci. Spen-ta per mandel

pa - - dre, la man ei sten - de - rà sugl'occhi d'u-na

2

madre, sugl'occhi d'una madre che mai più non ve-drà, che mai più, mai più, che mai più non ve-

*pppp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The piano part features several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dra, che mai più, — mai più — non ve-

*p* *f* *con forza* *3 pp dim.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "dra, che mai più, — mai più — non ve-". The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand, marked *p*, which transitions to a more active accompaniment marked *f*. The vocal line is marked *con forza* and *3 pp dim.*

dra, che mai più, — mai più, che mai più ve-drà,

*f* *ff*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "dra, che mai più, — mai più, che mai più ve-drà,". The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand, marked *f*, which transitions to a more active accompaniment marked *ff*. The vocal line is marked *f* and *ff*.

Adagio

ah, — mai più ve-drà! *3* *allarg.* *p* *pp*

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo is marked *Adagio*. The vocal line begins with the word "ah," followed by a long note and then "mai più ve-drà!". The piano accompaniment features a triplet figure in the right hand, marked *p*, which transitions to a more active accompaniment marked *pp*. The tempo is marked *allarg.*