

Again & Again

박진영 작사
박진영 작곡
2PM 노래
악보바다 편곡

2PM의 '2:00PM Time For Change' (2009.04) 수록곡

Lesson #1) 첫박자에 의한 당김음에 유의하여 연주합니다. 천천히 박을 세며 연주해 봅니다.

Tip) 당김음이란? 여러가지 요소에 의해 첫박보다 둘째박의 음길이가 길어져 첫박의 강박이 둘째박으로 옮겨진 것

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is B-flat major (three flats). The tempo is marked as ♩ = 127. The first measure is in B-flat minor (Bbm) and the second measure is in E-flat minor (Ebm). Fingerings are indicated: 4, 2, 1, 4, 1, 5 in the right hand and 5 in the left hand.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is G-flat major (two flats). The first measure is in G-flat major 7 (GbM7) and the second measure is in F7. Fingerings are indicated: 5 in the right hand and 5 in the left hand. A large watermark 'AKBOBADA' is visible in the background.

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature is B-flat major (three flats). The first measure is in B-flat minor (Bbm) and the second measure is in E-flat minor (Ebm). The lyrics "gain and a-gain - and a-gain - and a-gain -" are written below the staff. Fingerings are indicated: 4, 5 in the right hand and 5 in the left hand.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The key signature is G-flat major (two flats). The first measure is in G-flat major 7 (GbM7) and the second measure is in F7. The lyrics "gain and a-gain - and a-gain - and a-gain -" and "Lis-ten" are written below the staff. Fingerings are indicated: 5 in the right hand and 5 in the left hand.

Lesson #2) 불임줄에 의한 엇박자에 유의하여 연주합니다.

왼손의 정박을 활용하면 오른손의 엇박을 쉽게 연주할 수 있습니다.

B \flat mE \flat m

17

이렇게 왜 내가 또 너의 길앞에 또 서 있는 건 - 지 대 체 난 바본 - 지 경 말

G \flat M7

F7

21

속고 또 속고 또 당하 고 또 당해도 또 다시 이 자 리 에 - 왔 는 - 지 내가

B \flat mE \flat m

25

미 쳤 - 나 - 봐 자 존 심 도 앓 앓 - 지 너 에 게 돌 - 아 - 와 췌 바 퀴 들 듯 - 이 이 럼
미 쳤 - 나 - 봐 자 존 심 도 앓 앓 - 지 너 에 게 돌 - 아 - 와 췌 바 퀴 들 듯 - 이 절 대

G \flat M7

F7

29

안 되 는 데 - 하 면 서 오늘 도 이 러 고 있 어 - 년 - a -
안 볼 거 라 - 하 면 서 다시 또 이 러 고 있 어 - 오 - 년

B \flat mE \flat m

33

gain and a-gain - and a-gain - and a-gain - 너 에 게 자 꾸 - 돌 아 가 - 왜 그 런 지 물

G \flat M7

F7

37

- 라 - - - 왜 그 런 지 물 - 라 - - - a -

41 **B^bm** **E^bm**

gain and a-gain - and a-gain - and a-gain - 너 의 말 에 또 - 속 아 - 왜 그 런 지 물

45 **G^bM7** **F7** **1** **To Coda**

- 라 - - - 왜 그 런 지 물 - 라 - - -

49 **B^bm** **E^bm**

어 쯤 이 령 계 도 바 보 같 나 내 가 - - 내 가 왜 이 령 계 된 거 니 - 난 분 명 히 결

53 **G^bM7** **F7** **F7**

심 을 했 는 - 데 하 고 또 했 는 - 데 왜 너 에 게 자 꾸 돌 아 오 - 는 지 - - - 내 가 년 대 체

58 **B^bm** **E^bm**

어 쯤 약 이 길 래 끊 음 수 가 없 어 나 도 물 래 자 꾸 너 를 그리 워 하 고 결 국 언 또 찾 고 나쁜 여 자 인 줄 알 면 서 난 또

62 **G^bM7** **F7**

널 품 에 안 고 사 랑 을 해 - 보 나 마 나 변 히 다 가 올 내 - 일 아 픔 을 - 다 알 고 있 으 면 서 돌 아 서 지 못 해 결 정 을 못 내

66 **Bbm** **Ebm**

러젠 장 나 왜 이러니 왜 이 여자 옆에 누워있니 도대체 몇 번째 이것 을 더 해 봐야 내가 경

70 **Gbm7** **F7**

신을 자릴 런 지 누가 좀 날 - 어디에 다 묶어 줘서 제발 - she's a bad girl I know but here I go again oh no a

74 **Bbm** **Ebm** **Ebm**

D.S. al Coda

78 **Gbm7** **F7** **Bbm**

www.akbobada.com

82 **Bbm** **Ebm** **Gbm7**

86 **F7**