

Puccini  
Chi il bel sogno (Doretta's Song)  
from La Rondine

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a measure with a *m. s.* (mezza sostenuto) marking. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

*Opp.* Ah! cre - a - tu - ral

PRUNIER

*parlato piano e con grazia in tono medio*

Ah! cre - a - tu - ral

*Sostenendo*

10

*p*

*Opp.*   
Dol - ce in can - to!

PRUNIER



Dol - ce in can - to! La va - na tua pa -

*cantando*

PRUNIER



- u - - ra, il te - pi - do tuo pian - to o - ra spa - ri - rà!>

*p* *p'*

PRUNIER



«No, mio si - rel

[11]

*rit.* *a tempo* *pp* *pp* *rit.*

PRUNIER

*poco rall..... a tempo*  
*p*  
 No, non pian-go! Ma co-me son, ri-man-go, chè l'o-ron non può

*poco rall..... a tempo*  
*a tempo*  
*pp*

MAGDA

(poco a poco Magda s'avvicina)  
 (parlato)

PRUNIER

Perchè non continuate?  
*poco rit..... a tempo* (si alza) (parlato)

da-re la fe-li-ci-tà!» Il finale mi manca: se voi l'indovinate vi

12

*poco rit..... p a tempo*

(Magda siede al pianoforte. L'attenzione si fa ancora più viva)

MAGDA

*rall..... a tempo*

PRUNIER

La conquista mi tenta, e la semplice istoria! Chi il bel so-gno di Do-retta potè in-

cedo la mia gloria!

*a tempo*  
*p*

*cres.* *rall.....*

MAGDA

.do . vi . nar? Il suo mi . ster co . me mai, co . me mai fi .

The first system of the score shows the vocal line for Magda and the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'do' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'vi nar?'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some grace notes.

MAGDA

*(corta)*

. ni?..... Ahi . mè un giournou . no stu . dente in boc . ca la ba . ciò e fu quel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'ni?' followed by a phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings 'm.d.' and '(corta) p'.

MAGDA

ba . ciò ri . ve . la . zio . ne: Fu la pas . sio . nel.....

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a very soft dynamic marking 'pp'.

MAGDA

*dolcissimo*

Fol . lea . mo . rel Fol . leeb . brez . za!

13

*Sostenendo*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment begins with a dynamic marking 'p' and includes a 'Sostenendo' instruction.

MAGDA

Chi la sot - til ca - rez - za d'un ba - cio così ar - den - te mai ri - dir po -

*cantando*

*p*

MAGDA

(con crescente calore)

- trà? Ah!..... mio so - gno!.....

YVETTE

*pp parlato in tono basso sommesso*

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

BIANCA

*pp parlato in tono basso sommesso*

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

SUZY

*pp parlato in tono basso sommesso*

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

GOBIN

*pp parlato in tono basso sommesso*

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

PERICHAUD

*pp parlato in tono basso sommesso*

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

CREBILLON

*pp parlato in tono basso sommesso*

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

*p* *pp*

MAGDA *pp* *rit.* *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*  
 Ah!..... mia vi - - ta!..... Che im - por - ta la ric -

YVETTE  
 De - li - ziosa, de - li - ziosa!

BIANCA  
 De - li - ziosa, de - li - ziosa!

SUZY  
 De - li - ziosa, de - li - ziosa!

GOBIN  
 De - li - ziosa, de - li - ziosa!

PERICHAUD  
 De - li - ziosa, de - li - ziosa!

CREBILLON  
 De - li - ziosa, de - li - ziosa!

*pp* *rit.* *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*

MAGDA *allarg.*  
 - chez - - za se al fin è ri - fio - ri - ta la fe - li - ci -

*p* *cres.* *allarg.*

**Sostenuto**

(Non appena il suo canto è finito, Prunier prende, del vaso che è sul piano, forte, le rose rosse e le sparge lentamente ai piedi di Magda)

MAGDA

tà! 0 so - - gno d'or..... po.ter a - mar co - sil...

**Sostenuto**

14

*f* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *p* *pp*

*a tempo ma*

PRUNIER (Inclinandosi)  
*parlato*

Ai vostri pie-di tutte le grazie della Primavera!

*sost. sino alla fine e dim.*

*molto rit.* *pp*