

Erstarrung

(Orig. C moll)

Ziemlich schnell

24. *p* 3

cresc. *p* Ich

pp such im Schnee ver - - ge - bens nach ih - - rer Trit - te

Spur, wo sie an mei - nem Ar - me durch - strich die grü - ne

Flur, - ich such im Schnee ver - ge - - bens nach ih - rer Trit - te

Spur, wo sie an mei - nem Ar - - - me durch -

strich die grü - ne Flur. Ich will den Bo - den

küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - - -

- - -nen hei - Ben Trä - - -nen, bis ich die

Er - de, die Er - - - de seh, ich will den Bo - den

küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - - - nen hei - ßen

Trä - - nen, bis ich die Er - de, die Er - - - de

seh. Wo

find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes

Gras? Die Blu - - men sind er - - stor - - - ben, der

Ra - - - sen sieht so blaß, die Blu - - men sind er - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *cresc.* (crescendo).

stor - - - ben, der Ra - - - sen sieht so blaß. Wo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano).

find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? —

The third system shows the vocal line with a question mark at the end. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Soll denn kein An - ge - den - ken ich neh - men mit von

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano).

hier? Wenn mei - ne Schmer - zen schwei - gen, — wer sagt mir dann von

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano).

ihr? Soll denn kein An - ge - den - - ken ich neh - men mit von
 hier? Wenn mei - ne Schmer - zen schwei - - gen, wer
 sagt mir dann von ihr? Mein Herz ist wie er -
 stor - ben, kalt starrt ihr Bild da - rin: schmilzt je
 das Herz mir wie - - der, fließt auch ihr Bild, ihr

mf
decresc. *p*

Bild da - hin. Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt

sp

starrt ihr Bild da - - rin, schmilzt je das Herz mir

wie - - der, fließt auch ihr Bild, ihr Bild da -

ff *decresc.* *p*

hin, ihr Bild da - hin.

un poco ritard. *f* *un poco ritard.* *a tempo p*

pp *dimin.*