

# La Bohème, Act 4, Scene 21

G. Puccini

ROD. *AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 84  
*dolce*

(O Mi - mi tu più non tor - ni, O gior - ni bel - li, pic - co - le

*pp*

*AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 84

*p* *pp*

R *appena rall:...*

ma - ni, o - do - ro - si ca - pelli... Col - lo di

(tipone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)

MAR.

*p*

(Io non so come sia che il mio pennel - lo la -

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)

*dolce*

*appena rall:.....* *p*

R *pp un poco rall.*

ne - ve! Ah! Mi - mi, mia breve gio - ven - - tù!

MAR.

*pp*

- vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia mia. Se

*p* *pp un poco rall.*

MAR *rall. molto..... a tempo*

pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o invern-i o prima-ve - re,

(3) *rall. molto..... a tempo*

*mf* *p*

www.everynote.com

MAR *appassionato* *poco allarg.*

e - gli mi trac - cia due pupil - le ne - re e u - na boc - ca pro -

*Sostenendo* *poco allarg.*

*pp* *f* *corta*

MAR *stent.*

- ca - ce. E n'esce di Mu-setta il viso an.cor...

*a tempo* (4) *a tempo*

*rall:.....* *ff* *pp stent.* *mf* *poco rall:.....*

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)

ROD. *f* *p*

MAR *f* *p*

E..... tu, cuf-fiet-ta lie - - ve che sot - to il guan -

E..... n'e-sce di Mu - set - ta il vi - so tut - to



R - cial par-ten - do a - sco - se, tut-ta sai la

MAR *cres. e affrett.*

vez - zi e tut - to..... fro - de. Mu -

*trattenuto*

*pp cres. e affrett.*



R no - stra fe - li - ci - tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - to, ah

MAR

- setta in tan - to go - de e il mio cuor vi - le la chia -

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)



R  
vien, ah vien sul mi - o cuor; poi - ché è mor - to a -

MAR  
- ma, la chia - - - ma, e a - spetta il vil mio

*p* *rall.*

(pone sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol-

R  
- mor....)

MAR  
cuor....)

*dolcissimo*  
*pp* *calmo*

*rall. molto*

www.evernote.com

ge a lui e disinvolto gli chiede: *a tempo*

R  
Che ora si - a? E Schau - nard non

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e  
allegramente gli risponde:)

MAR  
L'o - ra del pranzo di ie - ri. *a tempo*

ALLEGRO ♩ = 126

R

torna?

ALLEGRO ♩ = 126

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

R

MAR.

SCHAUNARD

Ec.co.ci.

Eb - ben?

Eb -

www.everynote.com

(Schaunard depone le pagnotte sul tavolo)

(con sprezzo)

(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

MAR

- ben? Del pan?

COLLINE

rit.....

E un piat..to de..gno di De..

col canto

SCHAU.

Sa - la - ta.

-mo-stene: un'aringa.

*a tempo*

*fp*

MAR.

(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

Questa è cuc-ca-gna da Berlin - gac - cio.

Il pran-zo è in tavola.

*A*

SCHAU.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

Or io Sciam - pa-gna met-tia-mo in

*a piacere*

*a piacere*

*a tempo*  
*a tempo*

S

(6) ghiaccio.

*a tempo* *ff* *p stacc.*

### La Bohème, Act 4, Scene 22

G. Puccini

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -

R

- mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR.

www.everynote.com

8

*pp* *f*

Du - ca, u - na

MAR.

*rit.* *a tempo*

lin - gua di pap - pa - gal - lo?

*brillante* *rit.* *a tempo*