

EUGÈNE LACROIX



Mélodies

DE

PAUL VERLAINE

Avec accomp^t

de PIANO

- I. C'EST L'EXTASE LANGOUREUSE net 1.50
- II. DONC CE SERA PAR UN CLAIR JOUR D'ÉTÉ . . net 1.50
- III. EN SOURDINE. net 1.50
- IV. JE NE VEUX PLUS AIMER QUE MA MÈRE MARIE net 1.50
- V. MANDOLINE net 1.50

Les 5 Mélodies réunies net : 5 fr.



Paris - E. Demets - Éditeur

2, Rue de Louvois (2^e Arr^t)

SCHWENK

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays

closed shelf
M
1621
L147



C'EST L'EXTASE LANGOUREUSE

Paroles de
P. VERLAINE

Musique de
EUGÈNE LACROIX

Modéré et murmuré.

PIANO.

mf *p* *mf* *p*

mf *dim.*

TENOR ou SOPRANO.

mf *dim.* *rall.* *cort*

C'est l'ex - ta - se lan - gou - reu - se,

mf

p *rall.* *cort*

C'est la fa - tigue a - mou - reu - se,

C'est tous les frissons des bois

Par mi le trein te des bri ses,

C'est vers les ramures grises, Le chœur des petites voix.

mf *rall.*

pp

0 le frêle et frais mur - mu - re! Ce - la ga -

pp

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef, starting with a whole note '0', followed by quarter notes 'le', 'frêle', and 'et', then a half note 'frais', and finally a quarter note 'mur' followed by a quarter rest, then a quarter note 'mu', a quarter rest, a quarter note 're!', and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern, both in a minor key.

- zouille et su - su - re, Ce - la res -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a quarter note '- zouille', a quarter rest, a quarter note 'et', a quarter rest, a quarter note 'su', a quarter rest, a quarter note 'su', a quarter rest, a quarter note 're,', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, with some melodic movement in the right hand.

- semble au eri doux Que l'herbe a - gi - tée ex -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line starts with a quarter note '- semble', a quarter rest, a quarter note 'au', a quarter rest, a quarter note 'eri', a quarter rest, a quarter note 'doux', a quarter rest, a quarter note 'Que', a quarter rest, a quarter note 'l'herbe', a quarter rest, a quarter note 'a - gi - tée', and a quarter rest. The piano accompaniment continues, with a key signature change to major (one sharp) in the final measure.

- pi - re....

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line has a quarter note '- pi', a quarter rest, a quarter note 're....', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns, ending with a final chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

pp

Tu di - rais, sous l'eau qui vi - - re,

pp

p

Le rou - lis sourd ——— des cail - loux.

p

Cette â - - me qui ——— se la - men - te

En cet - te plain - - te dor - man - te, C'est la

nô - tre, n'est-ce pas? - La mien - ne, dis, et la

f

ff

Ped. *

tien - ne, Dont s'ex - ha - le l'humble an - tien -

f

ff

p

Ped. *

- ne Par ce tiè - de soir,

Ped. *

tout bas?

pp

pp

ppp

à *Modemoiselle M. DENEBOUDE.*

DONC, CE SERA PAR UN CLAIR JOUR D'ÉTÉ

Paroles de
P. VERLAINE

Musique de
EUGÈNE LACROIX

Un peu vite, gaiment. *p*

CHANT.

PIANO. *p*

Donc, ce se - ra par

un clair jour dè - té: *f* Le grand so - leil,

— compli - ce de ma joi - e, Fe - ra, par - mi le satin et la

8-

soi - e, Plus belle en - cor

mf

Vo - tre chè - re beau - té;

f

Le ciel tout bleu, comme u - ne haute ten - te,

f

p

Frissonnera somp - tu - eux à longs plis sur nos deux fronts heureux

p *rall.*
Qu'auront pâ - lis — Pé - mo - ti - on du bon - heur et l'a -

Tempo.

- ten - te;
mf *rall.*

Assez lent.

pp
Et quand le soir vien - dra, —
p *pp*

p
L'air — se - ra doux — Qui se joue - ra, ca - res -

pp *pp*

- sant, dans vos voi - - les, Et les re -

- gards pai - si - bles des é - toi - les Bienveil - lam - ment

rit. **Tempo.**

sou - ri - ront aux é - poux .

rit.

pp *rall.*

A Monsieur Victor DEBAY.

EN SOURDINE

Paroles de
P. VERLAINE

Musique de
EUGÈNE LACROIX

Assez lent.
A mi-voix.

PIANO. *p*



The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a series of chords, while the vocal line starts with a melodic phrase. The dynamic marking is *p* (piano).



The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a series of chords, and the vocal line continues with a melodic phrase. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

p

Cal - mes dans le de - mi jour que les branches hau - tes font,



The third system includes the vocal line with the lyrics "Cal - mes dans le de - mi jour que les branches hau - tes font,". The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking is *p* (piano).

Pé - né - trons bien - notre a - mour - De ce si -



The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Pé - né - trons bien - notre a - mour - De ce si -". The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking is *p* (piano).

rall. **Tempo.**
p

- len - - - ce pro - fond Fon -

- dons nos â - mes, nos cœurs Et nos sens - ex - ta - si -

- és, Par - mi les va - gues lan - gueurs -

mf

- des pins et des ar - bou - siers

Fer - me les yeux à de - mi, — Croi - se les bras sur ton sein,

Et de ton cœur en - dor - mi Chasse à ja - mais — tout des - sein —

Laissons nous per - su - a - der Au souf - fle ber -

- cœur — et doux Qui vient à tes pieds — ri -

der Les ou des de gazon roux.

Et quand, so-len-nel, le soir

des chê-nes noirs tom-be-ra,

Voix de no-tre dés-es-poir Le ros-si

- gnol chan - te - ra

Fer - me les yeux à de - mi — Croi - se les bras sur ton sein

Et de ton cœur — chasse à ja - mais tout des -

- sein. —

A Monsieur Romain BUSSINE.

JE NE VEUX PLUS AIMER QUE MA MÈRE MARIE

Paroles de
P. VERLAINE

Musique de
EUGÈNE LACROIX

CHANT. *Modéré.* *p*

PIANO. *mf* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pp *Lent, mystique et simple.* *1^{er} Mouv!* *p* *3*

Je ne
veux plus aimer que ma mè - re Mari - e. Tous les autres amours
sont de commandement, Nécessai - res qu'ils sont, ma

Mè-re seulement Pour-ra les allumer aux cœurs qui l'ont ché-ri - e. C'est pour

El - le qu'il faut chérir — mes enne-mis, C'est par El - le que j'ai vou-

- é ce sacri - fi - ce, Et la dou-œur de cœur et le

zèle au servi - ce. Comme je la priaïis, El - le les a per - mis.

p
Et com-me j'é-tais faible — et bien mé-chart en -

pp *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano introduction in the right hand, marked *pp*, consisting of chords in the right hand and single notes in the left hand. The main accompaniment begins with a half note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand, marked *p*.

- co-re Aux mains lâ - ches, les yeux — é-blouis du che - min

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic phrase, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains mostly stationary with chords. The system concludes with a treble clef at the end of the piano part.

El - le bais - sa mes yeux et me joi - gnit les mains

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Et m'ensei - gna les mots par les - quels on a - do - re.

p *p*

pp

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and notes in the left hand. The system ends with a *pp* dynamic marking and a fermata over a final chord.

f plus animé.

C'est par El - le que j'ai vou - lu de ces cha - grins,

f *p*

Red. * *Red.* *

mf

C'est pour El - le que j'ai mon cœur dans les cinq Plaies Et

mf *p*

mf *rall.* *p*

tous ces bons efforts vers les croix et les claiés . Com - me je l'invo -

mf *p*

f animez.

- quais, El - le ceignit mes reins.

f

Red. * *Red.* *

mf Avec expansion.

Je ne veux plus penser qu'à ma Mè - re Ma - ri - e,

f rit. *mf*

rall. ten. Tempo.

Siè - ge de la Sa - gesse et source des pardons, Mè - re de France aussi, —

ten. *ten.* *f*

cresc. *rall.* *f* *Largo.* *pp*

— de qui nous atten - dons I - nébranla - blement l'hon - neur de la Pa - tri - e. Ma -

cresc. *f* *pp*

Tempo un peu moins vite.

pp mystique.

-rie Imma - cu - lée, a - mour es - sen - ti - el, Lo - gi - que de la foi cor - di -

pp

I^o Tempo.
très soutenu.

mf

- ale et vi - va - ce, En vous ai - mant ——— Qu'est-il de bon ——— que je ne

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, starting with a half rest followed by a quarter note 'a', then a quarter note 'le', and a quarter note 'ce'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *mf*.

fas - se, En vous ai - mant ——— du seul a -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal melody continues with a quarter note 'se', a quarter note 'a', and a quarter note 'mant'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

- mour, ——— Por - te du Ciel? ———

f *ff*

ff

ped. *

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal melody has a half rest followed by a quarter note 'mour', a quarter note 'Por', and a quarter note 'te'. The piano accompaniment becomes more dramatic, with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. Performance markings include *ped.* and an asterisk.

mf *dim.*

mf *dim.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score, which are piano accompaniment only. The piano part concludes with a decrescendo (*dim.*) and a final chord. Dynamics include *mf* and *dim.*

MANDOLINE

Paroles de
P. VERLAINE

Musique de
EUGÈNE LACROIX

Modéré.

CHANT. Les don - neurs de sé - ré -
PIANO. *mf* *dim.* *p*

- na - des Et les bel - les é - cou - teu - ses E -
- chan - gent des pro - pos fa - des Sous les ra - mu - res chan -
- teu - ses. C'est Tir - cis et c'est A - min - te,

rall. **Tempo.** *rall.*

Et c'est l'é - ter - nel Cli - ten - dre, Et c'est Damis

Qui pour main - te Cru - el - le fait maint vers ten -

- dre. **Tempo.** **f**

Leurs cour - tes ves - tes de soie, ——— Leurs lon - gues ro -

- bes a queues, Leur é - lé - gan - ce, leur joie Et leurs

mol - les om - bres bleu - es Tour - bil - lon - nent dans l'ex.

mf

- ta - se D'une lu - ne rose et gri - se,

dim.

Et la mando - li - ne ja - se Par - mi les frissons de

bri - se Et la mando_li - ne ja - se par -



- mi les frissons de bri - se Les donneurs de sé_ré_

rall.

3



- na - des et les bel - les é - cou - teu - ses E -



- chan - gent des pro - pos fa - des Sous les ra_mu - res chan -



rall. **Tempo.**

- teu - ses C'est Tir-eis Et c'est A-min-te,

Tempo.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a 'rall.' marking and then returning to 'Tempo.'. The lyrics are '- teu - ses C'est Tir-eis Et c'est A-min-te,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and moving bass lines.

Et c'est lé-ter-nel Cli-ten-dre, Et c'est Da-nis

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'Et c'est lé-ter-nel Cli-ten-dre, Et c'est Da-nis'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Qui pour main-te Cru-el-le fait maint vers ten-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line includes the lyrics 'Qui pour main-te Cru-el-le fait maint vers ten-'. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

- dre .

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line ends with '- dre .'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

PIANO SEUL

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|------|---|--|-----|---|-----------------------|------|---|-------------------------------|-----|-----------------------|------------------------------|---------|-----|
| ALDER (E.) | Les Froufrous, air de ballet | 2 » | — | Rêve d'Hyménée, morceau de salon | 2 » | — | Muet tendre | 1 70 | — | Galoubet, Pastorale | 2 » | MULDER (J.) | Feuilles d'automne | op. 28. | 2 » |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| BERGER (R.) | Air de ballet | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| BRES (J.) | Pavane Renaissance | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| CHAMINADE (C.) | Mélancoïie | 1 35 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Humoresque | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| COLOMER (B.-M.) | L'Hirondelle, valse romantique | 2 50 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Chanson rustique | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Souvenir, romance sans paroles | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| DEDIEU-PETERS | Les Gondoliers | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| DESORMES (L.-C.) | Tona-Marche | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| DREYSCHOCK (F.) | Caprice | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Berceuse | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | A l'Espagnol | 2 50 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Canzonetta | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Simple Chanson | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Intermezzo | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Badinage | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Andante Religioso | 1 35 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Le même, transcrit pour orgue, par GUILMANT | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ERB (M.-J.) | Guitare | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| OADE (NIELS) | Arabesque, op. 27 | 2 50 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| GANNE (L.) | Marche des Etudiants (José) | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | La Belle Gabrielle, Passe-Pied | 1 70 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | Valse-Caprice (Alder) | 2 » | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

DANSES NOUVELLES POUR PIANO

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---------------|--------------------------|--|------|--|--|--------------------------|------|
| VALSES | | POLKAS | | QUADRILLES | | | | | |
| ALDER | Bruyères des Alpes, valse suisse | 2 » | AUVRAY (G.) | Croquette | 1 70 | ALDER | Les Lanciers mignons, célèbre qua- | drille anglais | 1 70 |
| BUCALOSSO (E.) | Valse des Masques | 2 » | — | Frisolante | 1 70 | DESORMES (L.-C.) | La Chasse présidentielle | 1 70 | |
| GANNE (L.) | Valse des Lotus (José) | 2 » | BUCALOSSO (E.) | Polka des Petits Singes | 1 70 | MISSA (EDM.) | Le Petit Gaulois, quadrille enfantin | 1 70 | |
| — | La même, à 4 mains | 2 50 | DEDIEU-PETERS | Polka Chromatique | 1 70 | PAS DE QUATRE AVEC THÉORIE | | | |
| JOSÉ (H.) | Les Etudiants russes | 2 » | DESORMES | Iéna, polka-marche | 1 70 | DEDIEU-PETERS | La Chasse, pas de quatre | 2 » | |
| KOLISCH | Perles du Danube, valse viennoise | 2 » | GANNE (L.) | Ohé! Ohé! polka parisienne | 1 70 | ROGER (VICTOR) | Pas de Quatre | 2 » | |
| — | La même, à 4 mains | 2 50 | GILLET (E.) | Tambours et Clairons | 1 70 | SCHOTTISCH | | | |
| LACOME (P.) | Aragonesa, valse espagnole | 2 » | JOSÉ (H.) | Nounous et Poupious, polka-marc. | 1 70 | MISSA (EDM.) | Sandwich-Schottisch | 1 70 | |
| — | La même, à 4 mains | 2 50 | MAZURKAS | | | MENUET AVEC THÉORIE | | | |
| MISSA (EDM.) | Les Cigognes, valse alsacienne | 2 » | ALDER | Seduction | 1 70 | DEDIEU-PETERS Menuet dansé 2 » | | | |
| — | La même, à 4 mains | 2 50 | GANNE (L.) | Les Ribaudes, maz. rabelaisienne | 1 70 | | | | |
| — | La Triomphante, valse militaire | 2 » | — | La même, à 4 mains | 2 » | | | | |
| — | La Mystérieuse | 2 » | JOSÉ (H.) | Mazurka militaire | 1 70 | | | | |
| | | | — | Vassilissa, mazurka russe | 1 70 | | | | |

PIANO A 4 MAINS

| | | |
|-----------------------|---|------|
| BARSIEL | Suite, op. 7 (allemaude, courante, sarabande, air et gigue) | 4 » |
| GANNE (L.) | Marche des Etudiants | 2 50 |
| — | La Belle Gabrielle, passe-pied | 2 » |
| KRAUSE | Sérénade, op. 6 | 3 » |
| — | Sonate facile, op. 3 | 3 » |
| LACOME | Suite africaine (3 morceaux) | 5 » |
| — | — N° 1. Bamoula, danse nègre | 2 50 |
| — | — N° 2. Khacidah, rêverie arabe | 2 50 |
| — | — N° 3. La Noubia, divert. algér. | 2 » |
| COR DE LASS | Danse sarrave | 2 » |
| MULDER (J.) | Danse suédoise op. 24, n° 1 | 2 » |

PIANO A 4 MAINS

| | | |
|----------------------------|---|-------|
| MULDER (J.) | Renouveau op. 24, n° 2 | 2 » |
| — | Crépuscule — n° 3 | 2 » |
| — | La Carruca — n° 4 | 2 » |
| — | Scène andalouse — n° 5 | 2 50 |
| — | Farandole — n° 6 | 2 50 |
| SCHARWENKA (PH.) | All'Ongarèse op. 30, n° 1 | 3 » |
| — | Waltzer — n° 2 | 3 » |
| RICHARD WAGNER | Tristan et Yseult, partition complète | 37 50 |
| — | Prélude de Tristan et Yseult | 2 50 |
| — | La mort d'Yseult | 2 50 |
| — | Faust, sur Tristan et Yseult (CRAMER) | 3 50 |
| — | Polonaise | 1 25 |
| — | Ouverture pour Faust | 3 25 |

PIANO A 8 MAINS

| | | |
|------------------------------|---|-----|
| pour un seul piano. | | |
| MISSA (EDM.) | Matinée de printemps, très facile | 2 » |
| — | La Fête des vendanges | 2 » |
| — | Noël enfantin | 2 » |
| — | Valse lorraine | 2 » |
| PIANO A 6 MAINS | | |
| pour un seul piano. | | |
| SANDRÉ (G.) | Bleue Matinée, air de ballet | 2 » |
| — | Marche de fête | 2 » |
| DEUX PIANOS A 4 MAINS | | |
| MISSA (EDM.) | Deux Pastorales | 3 » |
| — | Valse-Caprice | 3 » |
| MULDER (J.) | La Carruca | 3 » |
| — | Farandole | 3 » |

PIANO & CHANT

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|------|--------------------------|--|------|--|--|------|
| FALKENBERG | Colombine, mélodie | 1 70 | MISSA (EDMOND) | L'Amour impossible, mél. (Montoya) | 1 » | MISSA (EDMOND) | Parties de chœur en partition, chaque chœur | » 30 |
| FOURNIER (A.) | La Roule, mélodie | 1 70 | — | La Mémoire des fleurs — — — — — | 1 70 | — | L'O queilleuse Poupée, chanson enfantine | 1 » |
| — | Les Champs du soprio et mezzo-soprio | 1 70 | — | L'Éventail, chanson (Montoya) | 1 70 | — | Grand maman à l'école, chanson enfantine | 1 » |
| FRAGEROLLE | Légende de l'Oiseau bleu | 1 » | — | La Coiffure — — — — — | 1 70 | — | La Bonne Epreuve | 1 » |
| — | La Saison bleue | 1 » | — | La Robe — — — — — | 1 70 | — | La Légende du pauvre poète (Legay) | 1 » |
| FRAIPONT (G.) | Tendresse | 1 70 | — | La Bottine — — — — — | 1 70 | — | La Légende du pauvre poète (Legay) | 1 » |
| — | A l'Infidèle | 1 70 | — | L'Amour en guerre, mélodie | 1 70 | SELIM | Lied, mélodie, 2 tons | 1 70 |
| — | Sœur des Roses | 1 70 | — | Sérénade lunaire, mélodie | 1 70 | — | J'ai pris un baiser, mélodie, 2 tons | 1 70 |
| GODARD (BENJAMIN) | Message, 2 tons | 1 35 | — | Enchanteresse, mélodie | 1 70 | VILLAIN (G.) | Souvenir triste, mélodie | 1 35 |
| HIRSCHMANN (H.) | Les Oiseaux, mélodie 2 tons | 1 » | — | Les Trois Berceuses, mélodie | 1 70 | ROGER (VICTOR) | Le Linot, chanson | 1 70 |
| — | Floreal | 1 70 | — | Fantaisie Louis XV, mélod. menuet | 1 70 | WAGNER (RICHARD) | Le Supin, ballade baryton ou basse | 1 70 |
| — | Amor | 1 70 | — | Noël de Bohême, chanson | 1 70 | — | La Cène des Apôtres | 5 » |
| — | Le Ruisseau | 1 70 | — | Galant pastel, chanson | 1 70 | — | Tristan et Yseult, partition pour les français | 20 » |
| — | Sérénade Amoureuse | 1 70 | — | Entends-tu les Ramiers, mélodie | 1 70 | Nouvelles Chansons du Chat Noir | | |
| — | Dans la nuit | 1 70 | — | Quand nous serons vieux | 1 70 | Répertoire de Gabriel Montoya. | | |
| — | Tes grands yeux bleus | 1 70 | — | Les Moineaux | 1 70 | L'Amour impossible | 1 » | |
| JOSÉ (H.) | La Demi-Vierge | 1 » | — | Le Tyan du foyer | 1 » | La Légende du Merle blanc | 1 » | |
| LACOME (P.) | Aragonesa, chanson espagnole | 1 70 | — | Noël des Mésanges | 1 70 | La Mémoire des fleurs | 1 70 | |
| — | — n° 1, ténor ou soprano | 1 70 | — | Souvenez-vous, mélodie religieuse | 1 70 | La Légende du pauvre poète | 1 » | |
| — | — n° 2, baryton ou mezzo-soprano | 1 70 | — | La Fête-Dieu, mélodie religieuse, avec chœur, ad libitum | 2 » | La Bonne Epreuve | 1 » | |
| — | — n° 3, duo à 2 voix égales en sol | 2 » | — | Avant la Communion, prière 2 voix (ou chœur avec soli) | 2 » | L'Éventail | 1 70 | |
| — | — n° 4, — en ut | 2 » | — | Vois l'aurore vermeille, duo sur le 3 ^e Prélude de Bach | 2 » | La Voilette | 1 70 | |
| — | Khacidah, rêverie arabe, 2 tons | 1 70 | — | Ils sont partis les gas, Chœur breton à 2 voix égales avec soli | 2 50 | La Coiffure | 1 70 | |
| — | Le Premier Mai, chœur à 2 voix égales, soli | 2 50 | — | La Veillée bretonne, Chœur breton à 2 voix égales avec soli | 2 50 | La Robe | 1 70 | |
| — | Le Retour des Hirondelles | 2 50 | — | Les Mugnets, chœur à 2 voix égales | 2 » | La Bottine | 1 70 | |
| — | Chantons la Vendange | 2 » | | | | | | |
| — | Parties de chœur en partition | » 50 | | | | | | |
| LÉON CAVALLO | Je ne sais pas ton nom, mélodie, 2 tons | 1 70 | | | | | | |
| MESQUITA (CARLOS DE) | Magicienne, mélodie | 1 70 | | | | | | |
| MARESCHAL | Reveil printanier, mélodie | 1 70 | | | | | | |
| MISSA (EDMOND) | Les Cloches du Pays, mélodie | 1 70 | | | | | | |

Tous ces Prix sont nets.