

secret base

～ 君がくれたもの ～
(10 years after Ver.)

町田紀彦

Score Arrange: Sperion

めんま
きみと、

8va

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note chord. The piano accompaniment starts with a dotted quarter note in the right hand and a half note in the left hand, with a *8va* marking above the first measure.

5
な つ の お わ り し ょ う ら い の ゆ め お お き な き ぼ う — わ — す れ な い じ ゅ う ね

The second system continues the piece. The vocal line starts at measure 5 with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note chord, with a '6' (finger number) above. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: な つ の お わ り し ょ う ら い の ゆ め お お き な き ぼ う — わ — す れ な い じ ゅ う ね.

7
ん ご の は ち が つ ま — た で あ え る の を し ん じ て — さ い こ う — の — お も

The third system continues the piece. The vocal line starts at measure 7 with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note chord, with a '6' (finger number) above. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: ん ご の は ち が つ ま — た で あ え る の を し ん じ て — さ い こ う — の — お も.

い で — を ...

あなる

で あ い は ふ つ と し た し ゅ ん か ん — か

え り み ち の こ う さ て ん で — こ え を か け て く — れ た ね — 「い — つ し ゃ に

つるこ

か え ろ う」 — ほ く は て れ く さ そ — う — に — カ

21

バンでかおをかくしながら—ほんとうはとてとても—も—うれし

23

あなる
めんま

かったよ—ああはなびがよぞら—きれい

25

にさいて—ちよつとセツナク—ああかぜがじかんと—ともに

27

つるこ
3

あなる
6

めんま
6

ながれる—うれしくって—たのしくって—ほう

4

29

あなる、つるこ

けんも—いろいろしたね—ふたり—の—ひみつの—きちのな

31

All

♩

か きみとなつのおわりしょうらいのゆめお

33

おきなきぼう—わ—すれないじゅうねんごのはちがつま—たであえるのをし

35

んじて— きみがさいごまでこころ—から「ありがとう」さ

37

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

けんでいたこと—し—っていたよ—な—み—だ—を—こ—ら—え—て—え—が—お—で—さ—よ—う—な—ら—せ—つ

37

39

6 3 6 3 6

ないよ—ね—さい—こう—の—おも—いで—を—

To Coda ⊕

39

42

めんま 6 6 6 6 6 6

ああ—な—つ—や—す—み—も—あ—と—す—こ—し—で—お—わ—っ—ち—や—う—か—ら—

42

44

6 6 6 3 3

ああ—たい—よう—と—つ—き—な—か—よ—く—し—て—かな

44

6
46 つるこ あなる あなる、
3つるこ

しく っ て — さびしく っ て — けん か も — い — ろいろした — ね — ふ

48 All

た り — の — ひ み つ の — き ち の な か き み が

50

さいごまでこころ — から 「ありがとう」 さ けん で いた こ と — し っ て いた よ な み だ

52

を こ ら え て え が お — で さ よ う な ら せ つ な い よ ね — さ い

54 つるこ

こう — の — おも い で — を ... と つ ぜ ん の —

57 めんま あなる

— て ん こ う で どう し よ う も な

61 あなる めんま

く て が み か く よ — で ん わ も す る よ — わ す れ

63 つるこ

ない で ね — ぼ く の こ と — を — い つ ま で — も — ふ た り の — き ち の な

All

か 3 3 き³みと なつのおわり ずっとはなして ゆ

うひをみてからほしをながめきみの ほほをながれたな—みだはずっとわす

れない— きみが さいごまでおおきくてをふって く—

—れたこときつとわすれない だから こうしてゆめのな—かですつとえい

73 *D.S. al Coda*

え ん に ... き み と

74

い で ___ を ... さ い こう ___ の ___ お も い で ___ を ...

77