

84520

EDITION OERTEL



ZIGEUNER-RHAPSODIE

FÜR

VIOLINE UND ORCHESTER

VON

CÉSAR THOMSON

SS SS SS SS

VIOLINE UND KLAVIER

No. 1 net 6 fr.

Georges Oertel

Editeur

17-19, rue de la Régence, Bruxelles.





84520

EDITION OERTEL

ZIGEUNER-RHAPSODIE

FÜR

VIOLINE UND ORCHESTER

ODER

KLAVIER-BEGLEITUNG

VON

CÉSAR THOMSON

Violon et Piano *Prix net: 6 fr.*

Partition d'orchestre

Parties d'orchestre

Chaque partie supplémentaire

en

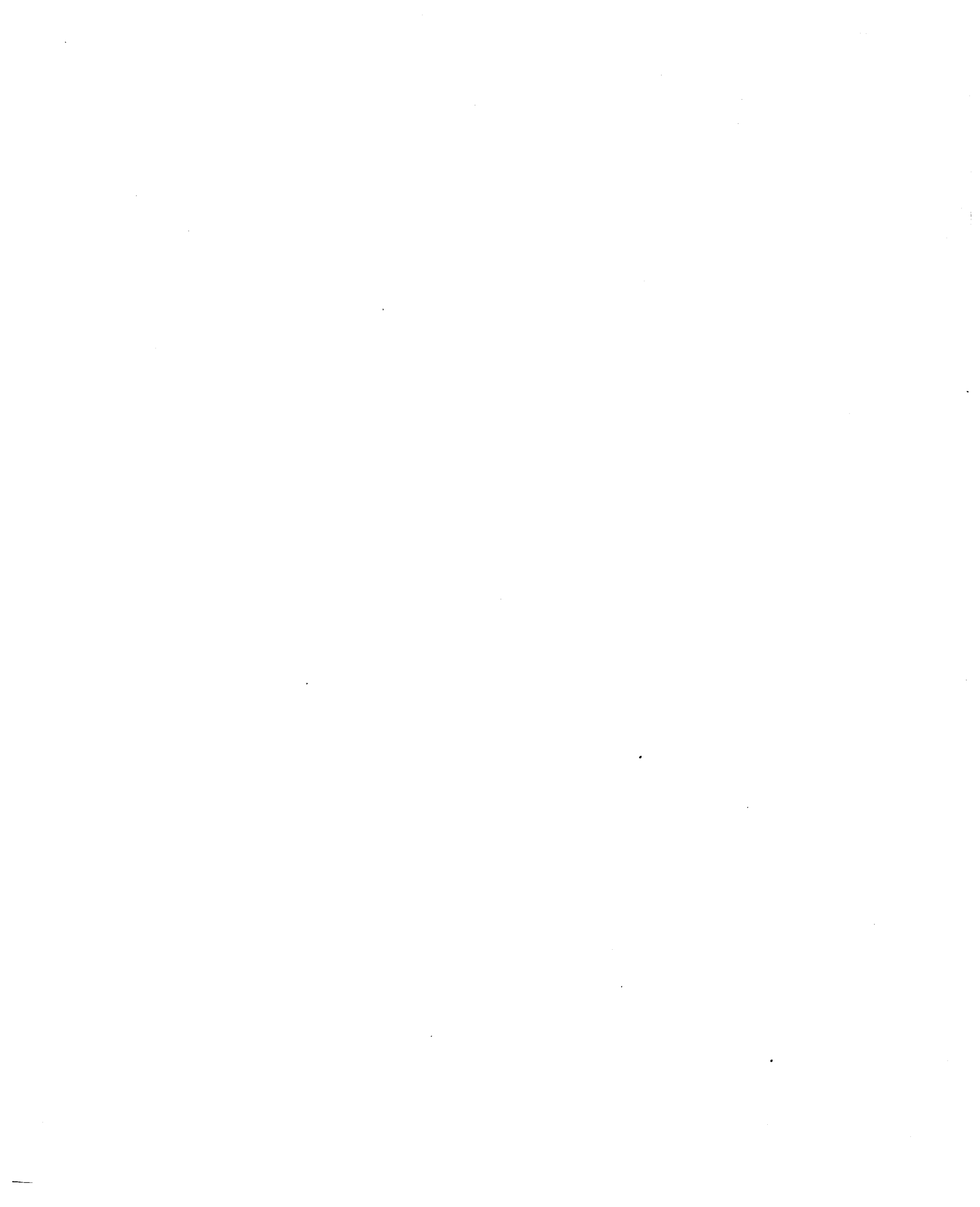
location

Bruxelles, Georges Oertel, Editeur

17-19, rue de la Régence.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris
la Hollande, la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1909 by G. Oertel.



Zigeuner - Rhapsodie.

César Thomson.

Introduzione.
Moderato. (♩ = 112)

Violine.

Moderato. (♩ = 112) *a tempo*

Tutti *f deciso sf poco allargando sf ff*

Moderato.

Solo.

f con slancio ed energia sf sf f sonore 0 cresc. molto

Moderato. *a tempo*

sp secco sf

in tempo

f sf mf sf

sf sf f senza rallentare mp

mp p in tempo mf

pp

18 Aug. 19, B. C. Thomson & Co., 1, 80

Molto lento. (♩ = 58.)

Molto lento. (♩ = 58.)

in tempo

in tempo

energico

Quasi il doppio meno lento. (♩ = 116.)

Quasi il doppio meno lento. (♩ = 116.)

☉ Questo segno non produce l'effetto della corona ☉, ma indica che la nota sulla quale è posto, deve essere un poco più lunga del suo valore reale.

Volendo rendere l'introduzione più corta si può passare dal segno ☉ al segno ☉. Nel tal caso il pianista deve terminare la frase con

l'accordo di re min.



☉ Dieses Zeichen wurde auf diejenigen Noten gesetzt, die ein wenig über ihren natürlichen Wert gehalten werden sollen.

Die durch ☉-☉ eingeschlossenen Takte können behufs Kürzung des Werkes eventuell fortbleiben. In diesem Falle ist auf die mit dem Zeichen des Sprunges versehene Note eine Fermate zu setzen, um die Phrase vor dem Sprunge besser ausklingen zu lassen.

f largamente *a tempo*
mf sf
mp *a tempo*
sf sf sf sf

senza slentare *molto espress.* *sf*
espr. *senza slentare* *sf sf sf sf* *mp*

sf *II C.* *espress. molto* *cedendo* *sf espress. molto*
sf sf sf sf *cedendo*

cresc. molto *f sf sf ff f* *IV Corda* *pp* *f sf sf sf*

in tempo
f *sf* *f largamente*

in tempo
mf largamente *mp*

f *sf* *espress. molto* *f* *sf* *sf molto cresc.*

mf con slancio *sf* *f* *mf*

f *sf* *sf* *molto cresc.* *sf* *sf* *mp* *dim.*

f *mf* *p*

poco a poco strettissimo *mp* *IV Corda.*

p *p*

Molto più lento.

ad lib.

IV^{ta} Cda. *Con grande suono improvvisando e sempre molto espress.* *lento* *lento poi poco a poco precipitate*

Molto più lento.

mf *mf* *p* *p*

dolente *targamente, poi accel. molto* *f* *f* *pp*

p liberamente steso *improvvisando con vaghezza espressiva* *lento*

p *ad lib. imitando il Cembalo.*

dim. *scorrendo*

p *pp* *p*

Nel Molto più lento il pianista leggendo per la prima volta con il solista, sarà preferibile che eseguisca gli accordi in piccole note, e cioè per lasciare completa libertà al solista, e rendersi così conto dell'interpretazione esatta. Dopo di che il pianista potrà eseguire gli accordi arpeggiati, imitando il cembalo, e come improvvisando.

Es wird dem Pianisten empfohlen, beim ersten Zusammenspiel nur die oben klein gedruckten Accorde anzuschlagen, um über den freien und launenhaften Rythmus des Solisten klar zu werden, und dann bei der Ausführung freinach diesen Accorden, cymbalartige Passagen imitierend, zu improvisiren.

p liscio

IV Corda.

lungo

improvvisando ad lib. con gran suono e calore

lento

sf

sf

p

sf

p

f cresc.

sempre molto espressivo

f

sf

solto voce

sf rinf.

p

sf

sf

sf

p

restare IV^{ta} C. e III C^{da}

Vad lib.

meno lento poco a poco

III C. - lento

sf

mf

mp

mp

mp

meno

rinf.

mp

mp

sf

sf

sf

II^a C.

animando poco a poco

f

lento poco a poco

cresc.

animando poco a poco

cresc.

cresc.

mf

Red.

Red.

f

Tempo primo. (♩ = 112)

ff con massima espressione

Tempo primo. (♩ = 112)

f

cresc. molto

f

8^a bassa

IV^a C.

ff con gran suono

mf

sf

sf

largamente

sostenuto

lento

dim.

pp

sostenuto

p

Poco più mosso.

f con energia e slancio sf sf senza slentare sf f

Poco più mosso.

f secco sf Ped.

II da Corda

f con brio ff stridente

mf cresc. f

Più animato.

f con slancio energico sf largamente

Più animato.

f corto mf sf

come trillo

f mf ff pp mp

a tempo

mf pp pp pp Ped.

Moderato cantabile. *mp molto espressivo e ben sostenuto* *cresc.* *rinf.* *cresc. poco a poco*

Moderato cantabile. *dolce e tranquillo*

p *p*

pastoso e calmo il basso

Molto moderato. *rinf.* *rinf. con massima espress.* *sf* *sf* *rit.* *a tempo*

cantando Molto moderato. *mf cantabile* *rit.* *a tempo* *sf sf*

ossia *a tempo* *a tempo*

mf *sf* *p*

IV^a Corda. *mf espress. molto* *sf*

cantando a mezza voce

p

IV^a Corda.
f espansivo molto *sf* *cresc.*
largamente e tenuto
p
sf
ff con espansione dolenta
molto espress.
ff
sf
f intenso *sf*
mf espr. *sf*

Nel caso che il solista desideri fare un taglio, può passare dal segno \boxtimes al segno \boxtimes , ma allora dovrà eseguire con le ottave la misura che precede il taglio in modo d'arrivare con un grande crescendo al *ff* col la massima espressione. Il pianista farà invece il taglio dal segno \diamond al segno \diamond

Die durch $\diamond - \diamond$ eingeschlossenen Takte können nötigenfalls fortbleiben. In diesem Falle sind im letzten Takt vor dem Sprung die Achtelnoten in Octaven zu spielen. Der Begleiter macht diesen Sprung drei Takteile früher, so wie es in der Klavierstimme angegeben ist.

f intenso sf sempre largamente f cresc. molto

f con espansione cresc. sempre piu

mf con espansione

f cre - scen - do f

mp portato largamente cresc. molto ff con massima espressione

Quieto

p

mf

con espressione

incalzando poco a poco

cre - scen - do fino all -

rit. molto Moderato Festivo. (♩ = 168.)

ff

rit. molto Moderato Festivo. (♩ = 168.)

ff

pp *deciso* mp mf sf

mf sf dim. II C.

sfp in tempo ritard. poco a poco pp senza -

interuzione. Allegretto (M. ♩ = 152.) III Cda. v. II C.

mp p

II C.

espress. molto *con ritmo* *espressivo molto* *a tempo* *mf* *sf*

a tempo

Portato

dolce

IV C.

sf *cre - scen - do* *a tempo* *al tallone* *f con molto accento* *poco rit.* *rit.* *con accento* *f cresc.*

III C.

f Vigoroso e deciso *al tallone* *lento* *III C.* *a tempo* *IVa Corda.* *III C.* *f con suono*

Meno *a tempo*

mf *sf*

IV C. III C.

mf *f sf* *f* *f vigoroso* *sf deciso sf* *f* *sf deciso*

mf *mf* *mf*

Poco più lento.

p *Piacevolmente tenero* *scherzando (verso la punta)* *f*

p *dolce*

mf *Meno.* *rit.* *assai* *f*

Meno. *sf espress.* *rit.* *p*

Più animato.

ff *Alta zoppo* *f* *sf* *sf* *rit.* *lento* *espress.* *p* *a tempo*

Più animato.

con ritmo *rit.* *lento* *p*

mp amorevole *2* *2* *1 2* *2 3* *sf* *1* *1* *rinf.*

a tempo *p espress.*

con insistenza
rinf. *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*
mf *rilasciando un poco*

rinf. portato
p *poco meno il tempo*

sf espress. *rilasciando* *f cresc.* *f*
rit. assai *espress. molto*

espress. *rit.* *rit. molto* *sf*

a tempo *mf* *con molto espress.* *f* *sf*

a tempo *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
appassionato

cre - scen - do

18 Allegro. (M. ♩ = 132.)

ff con ritmo vigoroso ed allegria sf *mf* *sf* *ten* *corto al tallone, con molto ritmo*

Allegro. (M. ♩ = 132.)

pp

f *energico sf* *ff (al tallone) ff* *ff* *mf* *ff* *sf*

mf *sf* *sf* *mf* *sf*

Molto Moderato.

sf *sf* *sf* *ff* *ff* *rit.* *mp con abbandono espansivo* *II C.* *II C.* *meno lento*

Molto Moderato.

sf *fp* *p*

Quasi Allegro.

sf con slancio e ritmo *sf* *molto*

Quasi Allegro.

scherzando

p *cre* *scen* *do*

Allegro vivo.

ff con forza ed allegria *sf* *ff energico* *sf al tallone sf* *sf* *sf*

Allegro vivo.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Molto Moderato.

ff *f rit.* *mp con tenerezza ed abbandono (lentamente)*

Molto Moderato.

fp *p sotto voce*

Quasi Allegro.

mf in tempo *acceler.*

Quasi Allegro. scherzando

p in tempo *acceler.*

Più vivo.

ff energico *sf* *sf* *ff* *violento* *ff violento* *ff* *f*

Più vivo.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff tutta forza* *sf* *ff* *sf* *sf*

IV C. *ff selvaggio* III C. *at tallone ff violento* IV C. *ff*

ff tutta forza V IV C. III C. *ff sf*

ff f (sull' A) *cre - scen - do* *ff* *Più vivo. fp*

sf *fp* *sf* *fp* *sf*

IV C. *fp* *cresc.* *sempre* *poco* *a*

poco *ff* *più presto* *f* *mf*

cresc. molto *più presto* *molto* *ff* *f* *mf*

f *accelerando* *sempre* *più f*

f *sempre più forte ed accelerando*

accelerando sempre

ff *accelerando*

Moderato - Tempo Primo.

Tutti.

Musical notation for the first system, featuring a single treble clef staff with a forte dynamic marking.

Moderato - Tempo Primo.

Tutti.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clef staves with dynamics like *f deciso* and *sf*.

Solo violin part for the second system, starting with a forte dynamic and including performance instructions like *lento poi poco a poco accel.* and *attacca subito*.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clef staves with a forte dynamic marking and *attacca subito* instruction.

Finale. Allegro molto.

mp cresc. molto

First staff of the finale section, including a dynamic marking of *ff*.

Finale. Allegro molto.

mp cresc. molto

Piano accompaniment for the finale section, including treble and bass clef staves with dynamics like *mp*, *cresc. molto*, and *ff*.

Solo. Più Moderato (M. = 140) ^{IV} C.

sf = f marcantissimo al tallone

Solo violin part for the third section, including a dynamic marking of *ff*.

Più Moderato (M. = 140)

Piano accompaniment for the third section, including treble and bass clef staves with a dynamic marking of *fp*.

IV C. *fp* *f* *f con slancio* *f corto al tallone*

f *f al tallone* *sf* *f pomposo* Poco meno (M. ♩ = 120.)

sf *mf staccato* *mf*

ritmico *mf spiccato* *f con slancio* Ritornello

p *p corto* *f con ritmo* Ritornello

ff *f* *ff* *f burlesco e marcatissimo al tallone* *f al tallone*

mf *sf con accento* *mf*

A (M. ♩ = 126.)

ff tutto l'arco 2 3 2 3 3 3 V 3 0 3 0 4 1 *f mf spiccatissimo*

(M. ♩ = 126.)

f staccato *pp staccatissimo*

Ritornello *ff* 1 7 0 1 3 4 *ff* *f* 0 1 4 *ff*

Ritornello *pp* *sf* *mf*

pp sempre

f burlesco *f al tallone* *B* *fp spiccatissimo* 2 3 1

sf *mf* *pp*

fp staccatissimo, della punto al tallone 3 0 4 3 3 2 1 2 2

pp *pp secco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ritornello Tutti.
f col tutti ad lib. *sf sf* *f* *sf sf*

Ritornello Tutti.
f *sf sf* *f* *sf sf* *ff*

pp

Più Moderato. (M. ♩ = 100.)
 Solo.
f con fermezza e calore *con*

poco meno *Più Moderato. (M. ♩ = 100.)*
marcato il canto *sf*
accentato il basso

slancio *f* *sf* *sf*

sf *f* *sf* *sf*

D *deciso*
f con gran suono *sf sf f* *ff con fierezza*

mp con ritmo il canto *cre - scen - do*
p corto il basso

sf sf *f*

mp sf sf mf

E *Poco più animato.* *energico* *f cantando con gran suono* *IV C.*

Poco più animato. *energico* *caldamente e senza stentare* *p*

IV C.

largamente *mf* *f*

IV C. III C. II C.

mf con molto slancio *molto* - *cre*¹ - *scen* - *do* *f*

p staccato

F

mf *f* *appassionato*

mf *sf*

sf marcato

G Più animato.
IV Corda al tallone

ff *Più animato.* *fp* *f*

Volendo fare un taglio al Finale, il solista può passare dal segno ☒ al segno ☒ il pianista dovrà allora saltare le pagine 28, 29, 30, 31, e suonare la pag^{na} 28^{bis}, e quindi andare direttamente al Più vivo (lettera L).

Wünscht der Solist das Werk zu kürzen, springt er von Zeichen ☒ zu Zeichen ☒. Der Pianist lässt die Seiten 28, 29, 30, 31 aus, spielt statt dessen die eingelegte Seite 28^{bis} bis zum Zeichen ☒, und springt dann zu Buchstabe L auf Seite 32.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *appassionato*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a 4-measure rest.

Second system of musical notation. The piano part features a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *rit*. The vocal line includes the syllable *cre*.

Third system of musical notation. The piano part has dynamic markings of *sf* and *ff* with the tempo marking *allargando*. The vocal line includes the syllables *cen* and *do*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation. The piano part has dynamic markings of *f* and *ff*. The tempo marking *Vivo.* is present. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the marking *V.S.*

H *Meno vivo.* (♩ = 116)

Meno vivo. (♩ = 116)

mf

I *a tempo* (M. ♩ = 132)

cantando con duolo

a tempo (M. ♩ = 132)

con slancio

mf

Tutti

Solo ad lib.

f *ff* *f* *ff*

energico *ff* *f* *ff*

f *ff*

ff *alleg* *alleg*

J Moderato. M ♩ = 100

ben legato
mf cantando

Moderato. M ♩ = 100
mp

mf cantando *senza fretta*

senza fretta
mp

cr. sc. *allargando molto*

m. d. *m. d.* *f* *poco allarg.*

mf *rinf*

K *a tempo*
mf espres. molto *rinf*

a tempo
mf sf rinf

mf insistente *rinf*

mp poco cresc.

rinf sf f

f appassionato sf ff allargando

do *cre scen* *ff*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in G major and 2/4 time. The voice part is in the same key and time. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *sf*, *f*, and *ff*, as well as tempo markings like *a tempo* and *allargando*. There are also performance instructions like *espres. molto* and *insistente*. The lyrics 'do', 'cre', and 'scen' are placed under the voice line. The score is numbered 'K' and 'G.O. 231'.

ff *allarg.* *f* *Vivo.* *ff* *Vivo.*

L Più vivo. (M. ♩ = 138)

al tallone (IV Corda)

mf *marcatissimo la prima* *al tallone* *mf* *marcatissimo le prime*

L Più vivo. (M. ♩ = 138)

fp *ben marcato il basso*

sf *rinf* *f*

sf *faccelerando* *staccatissimo* *p* *p accellerando*

M Molto più Presto. (M. ♩ = 120)
IV Corda

ff marcato (al tallone)

Molto più Presto. (M. ♩ = 120)

mf molto secco

mf

f spiccato

mf

ff sf sf

mf sf sf

strepitoso ff sf f strepitoso

sf sf marcato

mf *fieramente*
ben marcato il Canto
mp *staccatissimo il basso*
cresc. *mf*

sf *do*
sf *f* *sf* *cresc.* *più f*

ff *cresc.* *ff* *sf* *sf* *f*
ff *ff* *sf* *sf* *f*
strepitoso e marcatissimo il basso

f *un poco meno*
un poco meno
sf *f* *sf*

P Più vivo.

f *spiccatissimo*
f *tempo*

f *cresc.*
f *sf* *sf* *sf*

Q *l'arco più grande, sempre marcatissimo*

più f *l'arco sempre più grande e marc.*
mf *f*

f *strepitoso* *restare in posizione*
più f *f*

This musical score consists of six systems, each with a violin part on a single staff and a piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with various dynamics and articulations: *ff strepitoso*, *f secco*, *secco*, *ffp*, *pp*, *secco*, *cresc. molto*, *cresc.*, *ff*, *ff tutta forza*, *f*, *f staccatissimo*, and *cresc.*. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The violin part includes a *tr* (trill) marking in the first system and a *tr* marking in the fifth system. The piece concludes with a *tr* marking in the final measure of the piano part.

84520

YF 100
22



Zigeuner - Rhapsodie.

Introduzione.
Moderato. (♩ = 112)
(Tutti)

Violine.

César Thomson.

⌞ Questo segno non produce l'effetto della corona ◡, ma indica che la nota sulla quale è posto, deve essere un poco più lunga del suo valore reale.

Volendo rendere l'introduzione più corta si può passare dal segno ⌞ al segno ◡. Nel tal caso si abbia l'avvertenza di terminare la frase col  e di attaccare quindi con forza il  della cadenza.

⌞ Dieses Zeichen wurde auf diejenigen Noten gesetzt, die ein wenig über ihren natürlichen Wert gehalten werden sollen.

Die durch ⌞-⌞ eingeschlossenen Takte können behufs Kürzung des Werkes eventuell fortbleiben. In diesem Falle ist auf die mit dem Zeichen des Sprunges versehene Note eine Fermate zu setzen, um die Phrase vor dem Sprunge besser ausklingen zu lassen.

Quasi il doppio meno lento. (♩ = 116.)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Quasi il doppio meno lento. (♩ = 116.)" and the dynamic "p espress. molto". The second staff includes the instruction "largamente". The third staff has "senza slentare" and "II Corda.". The fourth staff has "sf senza slentare" and "II C.". The fifth staff has "cedendo espress. molto" and "molto". The sixth staff has "IV Corda.". The seventh staff has "a tempo" and "largamente". The eighth staff has "espress. molto". The ninth staff has "cresc." and "dim.". The tenth staff has "poco a poco strettissimo" and "pp".

4 **Molto più lento.**
ad lib. lentamente

IV C^{da}

f *Con gran suono improvvisando e sempre molto espr.* *ff* *lento* *lente, poi poco a poco precipitate* *f*

mf dolente *largamente, poi accelerando molto* *f* *f* *pp*


p *liberamente steso* *improvvisando con vaghezza espressiva* *lento*

(Arpa.)
(ad lib. imitando il Cembalo.)

dim. *scorrendo* *4 1* *3*

p *liscio in tempo* *scorrendo* *lungo f¹* *IV^a C^{da}.*

f *improvvisando ad lib. con gran suono e calore* *lento* *f* *p* *f*

Non è possibile poter indicare con dei segni convenzionali l'interpretazione di questo Molto più lento. Lo spazio che vi è tra la corona e il segno  indica che il solista deve lasciare al pianista il tempo di eseguire l'arpeggio. Le altre tre semicrome, pur avendo una grande libertà d'espressione, debbono conservare un certo insieme, in modo da mantenere il ritmo alla frase.

Es ist nicht gut möglich diese Stelle, in der die typische und launenhafte Spielart der Zigeuner imitiert werden soll, genau mit Vortragszeichen zu versehen. Die drei Sechszehntelnoten, die immer nach der cymbalartigen Passage zu spielen sind, müssen trotz einer grossen Freiheit im Ausdruck doch in einem gewissen rythmischen Verhältnis zur ersten Sechszehntelnote stehen.

restare IV^{ta} e III^{da} C^{da}.

sempre molto espressivo *f* *lento* *sf ad lib.*

IV^a C^{da}. III^a C^{da} III^a C^{da} II. C^{da}

f sulla IV^{ta} e III^{za} C^{da} *lento* *poco a poco meno lento*

animando poco a poco *f*

Tempo I. (♩ = 112.)

f *ff con massima espressione*

ff *f* *molto* *ff con gran suono*

IV C^{da} IV^a C^{da}

f largamente *sf* *sostenuto* *lento* *dimin.* *pp*

Poco più mosso.

f con energia e slancio *sf sf* senza slentare *sf f*

II Cda

f *ff* stridente

Più animato.

f con slancio energico *sf largamente*

come trillo

f *mf*

Moderato cantabile.

lento *ff* *pp* *mp* *mp* molto espressivo e ben sostenuto *cresc.* *rinf.*

Molto Moderato.

rinf. *rinf.* con la massima espressione *sf*

riten. a tempo

f *sf* *sf* *a tempo* Ossia.

IV Cda (sostenuto marc.)

mf espress. molto *sf*

IV Cda

largamente, senza fretta

f espansivo molto *mf*

IV Cda

ff con espansione dolente (largamente)

Nel caso che il solista desideri fare un taglio, può passare dal segno \boxtimes al segno \boxtimes ; ma allora dovrà eseguire con le ottave la misura che precede il taglio, in modo di arrivare con un grande crescendo al *ff* con la massima espressione.

Die durch \boxtimes - \boxtimes eingeschlossenen Takte können nötigenfalls fortbleiben. In diesem Falle sind im letzten Takt vor dem Sprung die Achtelnoten in Oktaven zu spielen. Der Begleiter macht diesen Sprung drei Takte früher, so wie in der Klavierstimme angegeben ist.

sf *f intenso* *sf sempre largamente*
f *molto* *f con espansione*
f cresc. *sempre* *più* *mp largamente portato*
 ☒ *rit. molto*
ff con la massima espress. *sempre f* *ff*

Moderato Festivo. (♩ = 168.)

sf *pp* *sf* *mf*
 II C^{da}
sfp *ritard.* *poco* *a*
poco *pp* *senza interruzione*

Intermezzo.
Allegretto. (♩ = 152.)

III C^{da}

mp *mp scherzando con tenerezza*

sf *sf* *a tempo* *espress. molto* *con ritmo*

sf *sf* *a tempo*

sf *sf* *a tempo* *cresc.*

sf *sf* *a tempo* *un poco rit.*

f *f* *a tempo* *con molto accento* *tallone*

f *f* *a tempo* *Vigorous e deciso* *espress. mf*

f *f* *a tempo* *f* *mf* *mf*

f *f* *a tempo* *f* *deciso*

f *sf* *a tempo* *deciso*

Poco più lento.

p tranquillo e piacevolmente tenero *schierzando (verso la punta)* *f* *rinf.*

meno *mf* *sf* *ritenuto*

Più animato.

assai *sf* *ff* *alla zoppo* *a tempo* *sf* *tr*

rit. *lento* *mp* *amorevole (tutto l'arco)* *con insistenza* *tr*

sf *tr* *espress.* *p* *sf* *rinf.* *sf*

tr *sf* *sf* *sf* *mf* *rilasciando un poco*

sf *rilasciando* *espress.* *sf cresc.*

rit. assai *a tempo* *espress. molto* *sf* *f*

sf *f* *passionato* *f*

sf *cresc. molto*

10 Allegro. (♩ = 132.)

f con ritmo vigoroso ed allegria *sf* *sf* *mf* *sf* (corto al tallone e con molto ritmo)

ff energico *sf*

ff selvaggio, al tallone *sf* *sf* *sf* *mf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *p*

Molto Moderato. *lentamente* *mp* con abbandono espansivo

meno lento *rit.*

poco a poco Quasi Allegro. *sf*

sf

Allegro vivo. *ff* con forza ed allegria *sf* *ff energico*

ff con forza ed allegria *sf* *ff energico*

sf al tallone *sf* *sf* *ff* *rit.*

Molto Moderato. *lentamente* *mp* con tenerezza ed abbandono

mp con tenerezza ed abbandono

Quasi Allegro. *mf* in tempo

mf in tempo

Più vivo.

ff energico sf sf ff

violento

ff violento sf f ff selvaggio

(al tallone) III Cda IV Cda

ff violento ff

ff tutta forza ff

IV Cda III Cda

sf ff f

cre - - - scen - - - do

Ancora più vivo.

<fp sf

fp sf

IV Cda

fp

cresc - - - sempre - - - poco - - - a - - - poco

più presto

ff

f > mf *f* *accelerando* *sempre*

piu f *ff* *acceler. sempre*

f **Moderato - Tempo Primo.**
Tutti o solo ad lib.

f *Solo.*

lente poi poco a poco accel. *ff*

Finale. *Allegro molto.* *cresc. molto*
mp *ff*

Piano. mp *Solo.* **Più Moderato. (♩ = 140.)**
sf *f* *marcatissimo al tallone*

ff *IV Cda*

f *f corto - - f con slancio* *III Cda*

f *f corto al tallone*

f al tallone *sf*

Poco meno. (♩ = 120.)

f pomposo *ritmico* *mf spiccato*

f pomposo *mf spiccato*

Ritornello.

f con slancio *ff* *f*

ff *f* *burlesco al tallone e marcatissimo*

(M.M. ♩ = 126.)

f al tallone *ff tutto l'arco* 2

f al tallone *ff tutto l'arco* 2

f mf spiccatissimo 7

Ritornello.

ff con slancio *ff* *ff*

f burlesco *semipizzicato* *f al tallone* *corto*

B

fp spiccatissimo

fp staccatissimo, della punta rimontando al tallone

Tutti. *f col tutti ad lib.*

C Più Moderato. (M. ♩ = 100.)

Solo.

f con fermezza e calore

con slancio

sf

sf

sf

sf

f

f

D deciso

f con gran suono

sf sf f

ff con fierezza

sf sf

Volendo fare un taglio al Finale, il solista può passare dal segno al segno , 10 misure prima del Più Vivo lettera L.

Wünscht der Solist das Werk zu kürzen, springt er von Zeichen zu Zeichen (10 Takte vor dem Più Vivo Buchstabe L.)

H *Meno vivo.* (♩ = 116)

Solo. *f sf f*

I *a tempo* (♩ = 132)

mf cantando con duolo *crescendo* *f* *Tutti.* *(Solo ad lib.)*

ff *f* *ff* *f* *ff* *Tutti*

Moderato. (♩ = 100)

Solo. ben legato *mf cantando*

mf cantando *sf senza fretta*

allargando molto *f* *poco*

K *a tempo*

allargando *espress. molto* *rinf*

mf insistente *rinf* *sf* *IIa Cda*

sf *f* *passionato* *f* *ff allargando*

Vivo. *ff*

L Più vivo. (♩ = 138)
al tallone e marcatissimo la prima

M Molto più presto. (♩ = 120)

Più vivo.

P *f* *spiccatissimo*

f *cresc.*

più f *l'arco più grande e sempre marcatissimo*

f *strepitoso* *restare in posizione* *deciso*

ff *strepitoso* **R**

f *strepitoso* *mp* *cre* *scen*

do *molto*

S *ff* *tutta forza*

ff

ff